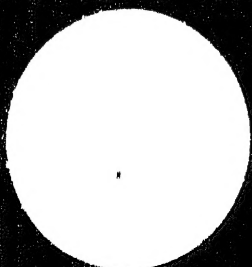


হীৰক জয়ন্তী স্মাৰিকা

মণিপুর সংস্কৃত পৰিষদ

৯০৭/৯০৮



216786

Tombi Dev Sh-
arma (Gurum-
muni)

MANIPUR UNIVERSITY LIBRARY
IMPHAL - 3



संस्कृते एकं सकलम्
लूटर्ण
स्मारिका

DIAMOND JUBILEE
MANIPUR SANSKRIT PARISHAD

सम्पादक

गुरुमयूम तोषी देव शर्मा शास्त्री, साधुता शिवार्मान

সূচীপত্র

২৫/১১/০৪

1	ভারতবাসিষু সংস্কৃতভাষায়া অনুদানম্	শ্রীগুরুময়ুম তোম্বী দেব শর্মা, শাস্ত্রী	1
2	মেঘদূতে দৃষ্টিরেকা	টী অমুমনা শর্মা শাস্ত্রী	5
3	সংস্কৃতভাষা সরলা ন চ কঠিনা	এলু নারায়ণ শর্ম	৪
4	সম্পাদকীয়গী উদ্দেশ্যাদা সংস্কৃতগী প্রভাব		11
5	প্রার্থনা	অধিকারিময়ুম বীণামাধব শর্মা, শাস্ত্রী	15
6	সংস্কাবপদ্ধতিঃ	হঞ্জবম গৌরচন্দ্র শর্মা	17
7	সনাতন ধর্মঃ (বৈষ্ণব ধর্মঃ)	জগদীশ	21
8	মলচান্দ্রমাস অমদি সংকল্প	দরিত্ত হোমেন্দ্রো সিংহ	24
9	“প্রণব ওঁ”	নিংথৌজম খোলো সিংহ	34
10	শৃঙ্গকগী মৃচ্ছকটিকম	নীলবীর শাস্ত্রী	41
11	শিবলিঙ্গ রহস্যম্	এম. চন্দ্রকান্ত শর্মা	49
12	Composite Syllabus for Sanskrit College	Chanam Babu Singh	52
13	Late H Dwijamani Dev Sarma (DM Dev Sarma) 1902-2000 A Brief Life Sketch	H Devasekhar Sharma, IAS	59
14	Manipur in relation to Sanskrit	R K Jhalajit Singh	63
15	শ্রীগীতগোবিন্দম্	শ্রীজয়দেব	67
16	Organising Committee of the Diamond Jubilee		98

Views expressed in the articles are those of the contributors themselves
The Sanskrit Parishad is in no way responsible for them

Price Rs 55/-



GOVERNOR OF MANIPUR



RAJ BHAVAN
Imphal - 795001

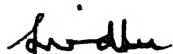
August 18, 2007

MESSAGE

I am glad to learn that the Manipur Sanskrit Parishad is organizing its Diamond Jubilee Celebration and bringing out a Souvenir to mark the occasion.

Sanskrit is a well developed language with a rich literature and most of the languages in India, it may be said, are derived from it. Therefore, propagation of the languages will help in strengthening unity and integrity of the country and also the bond of brotherhood and friendship amongst various communities in the country. The efforts made by various organizations towards propagation of Sanskrit language deserve to be encouraged. I trust that the contribution made by the Manipur Sanskrit Parishad will go a long way in the promotion of the language and also enriching its literature in the State.

I wish the Diamond Jubilee Celebration of the Parishad all success.


(S.S. Sidhu)



O. IBOBI SINGH
CHIEF MINISTER, MANIPUR



Imphal,
August 23, 2007

MESSAGE

I am glad to know that the Manipur Sanskrit Parishad, Imphal is celebrating its Diamond Jubilee and a Souvenir is being brought out to commemorate the occasion.

The efforts and contribution made by the Manipur Sanskrit Parishad in producing a number of Sanskrit scholars in Manipur is commendable. I hope that the Diamond Jubilee celebration will go a long way in propagating and promoting the Sanskrit language and literature in the State and the country.

I wish the Diamond Jubilee celebration and publication of the Souvenir all success.

(O. Ibobi Singh)



TH. DEBENDRA SINGH
MINISTER,
REV/FOREST & ENV/LAW)
MANIPUR

☎ : 0385-2451186 (O)
0385-2450972 (R)

SOUTH BLOCK
MANIPUR SECRETARIAT

Imphal, the 27th August, 2007

MESSAGE

It is heartening to learn that the Manipur Sanskrit Parishad is organizing its Diamond Jubilee Celebration and a Souvenir is being brought out to mark the occasion.

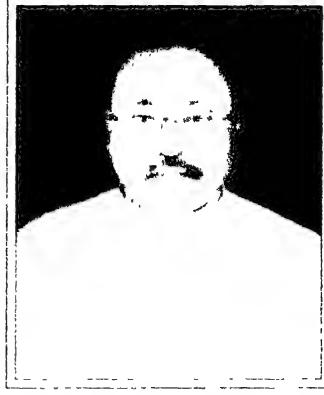
Sanskrit is the progenitor of most of the modern Indian languages, and its propagation will in a sense strengthen the bond of unity of the diverse populace of this country. Manipur Sanskrit Parishad is doing yeomen service to this State in its effort to popularize the language. Its effort in conducting various courses in Sanskrit on a regular basis deserves congratulations. Sixty years of effort is no mean achievement of any organization and the Parishad have shown that in this modern world there is still place of Sanskrit. It may be appreciated that for the Manipuri Hindus, Sanskrit is an indispensable part of their rituals and the Parishad in its own way is providing knowledgeable persons to fulfill the need. I am confident that the Parishad will strive to continue its effort towards the propagation of the language and enriching its literature in the State in the years to come.

I wish the Diamond Jubilee Celebration a grand success


(Th. Debendra Singh)



L. Jayantakumar Singh
MINISTER
Education, Transport & Ser
Manipur



☎ : 0385-2452760 (O)
0385-2450442 (R)
EPBX : 430

MESSAGE

I am extremely happy to learn that the Manipur Sanskrit Parishad, D.M. College Campus, Imphal is bringing out a Souvenir on the occasion of the Diamond Jubilee celebration on 17th December, 2007 after completing years of its glorious existence. The Parishad has been imparting the knowledge of 'Sanskrit' the richest language of the world for the last many years. I believe the Souvenir will highlight and reflect the beauties and rich literature of the language.

I wish the publication all success

(L. Jayantakumar Singh)

भारतवासिषु संस्कृतभाषाया अनुदानम्

लेखक :

श्रीगुरुमयुम तोम्बी देव शर्मा, शास्त्री

स्मृतिशिरोमणि,

द्विजमणि देव शर्मा संस्कृत, महाविद्यालयः

शंगाइपात, इम्फाल।



सर्वत्र सम्यङ्निरीक्ष्य संस्कृत्य च प्रकाशिता भाषा संस्कृतभाषा कथ्यते। इयं भाषा अस्याः साहित्यश्च सर्वसां भाषानामुच्चतमे अभवताम्। संस्कृतभाषासंख्यनीयवर्षादारभ्य महत्यां पृथिव्यामस्याम् विष्टारिताभुत्। अस्याः सोपानं, सम्पत्तयः, पद्यमयमौन्दर्यः संस्कृतिश्च एते सर्वे ऐतिहासिक दृष्ट्या बहुमुल्या आसीत्। अतएव एतादृशे पुरातने, सविष्टारे शास्त्रेऽस्मिन् मदास्माकं मनः निवेष्टव्यम्। अन्यच्चापि कथनीयं यत्— संस्कृत-साहित्यस्य शिक्षणविषयेऽस्माकं वाञ्छा प्रतिदिनं प्रवर्द्धितामि। भारतीय समाजेऽस्मिन्

सकलजातीनां संस्कृतभाषायाः धनिष्टसम्बन्धः वर्तते। तद् यथा— भारतीयानां सर्वासां जातीनां स्त्रीपुरुषयोः चरितार्ण, सकलाः कर्तव्यविषयाः संस्कृतशाम्ने लिखिता एव वर्तन्ते। तेन सर्वेषां जनानां संस्कृतज्ञानस्यावश्यकतास्ति।

संस्कृतशास्त्रेऽस्मिन् प्रचीनैः मुनि-ऋषिभिः पणमिष्यमानानां मनुष्यानां जन्मनादाभ्य मरणपर्यन्तानि कार्याणि उक्तान्यासन्। यः पुरुषः ब्राह्ममुहूर्ते उत्थाय दन्तधावनपूर्वकं स्नात्वा कर्तव्याणि नित्य-नैमित्तिक-कर्माणि अपि अत्र शाम्ने प्राप्यन्ते। वेदचतुष्टयस्य नियमपालितानां वेद-शाखानां नानाविधकर्माणि च अत्र लिख्यन्ते। ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रानां वर्णाश्रमधर्मस्थजातीनां कर्तव्यं यत्र लिखितं तत्शाम्ने गृह्यसूत्रं कथ्यते। तस्य नामानि नानाविधानि सन्ति। तद् यथा— मामवेदीयानां गोभिलगृह्यसूत्रं, यजुर्वेदीयानां पारस्करगृह्यसूत्रं तथा ऋग्वेदीयानां अश्वलायन-गृह्यसूत्रादीनि वर्तन्ते। तेषु गृह्यसूत्रेषु तदीयशाखानां कर्तव्यानि गर्भाधानादिविवाहान्तानि दशसंस्कारकर्माणि सम्यक् प्रकारेण दर्शितानि। तद् यथा-गर्भाधाने— पञ्चगव्यादिना गर्भसंस्कारपूर्वकं नवपुष्पोत्पन्नार्थं सूर्यार्घदानं, पुंसवने— शुंगाकर्म, सीमन्तोन्नयने— गर्भवतीस्त्रियाः ललाटस्थकेशोन्नयरूपसंस्कारश्च त्रीन्येतानि गर्भसंस्कारकर्माणि एवं जातकर्म-नामकरणान्नप्राशन-चूडाकरणोपनयन-समावर्तन-विवाहरूप संस्कारकर्माणि च सन्ति। तेषु संस्कारकर्मेषु जातकर्माणि पिता सचेतस्नानं कृत्वा वृद्धिश्राद्धश्च सम्पाद्य सघृतयवचूर्णेन जिह्वामार्जनरूपं कर्म करोति। ततः परं गृह्यसूत्रानुसारेण

जन्मतः एकादशाहे शतदिवसे वा “नामकरणं” तदनन्तरं सावन-मानेन जन्मनादारभ्य षष्ठे वाष्टमे मासे पुत्रस्य, पञ्चमे सप्तमे वा मासि कन्यायाः ज्योतिषशास्त्रोक्त-शुभदिने अन्नप्राशनं ततः कुलाचारानुसारेण प्रथमे वा तृतीये वर्षे गर्भकेशमुण्डनरूपं चूडाकरणसंस्कारं लिखितमासीत्।

अतः परम् जन्मतः गर्भाष्टमेऽष्टमे वा वर्षे ब्राह्मणस्य, राजन्यस्य तु गर्भदिकादशे, वैश्यस्य द्वादशे वर्षे उपनयनं कर्तव्यमित्युक्तम्।

तत् प्रमाणन्तु यथा—

गर्भाष्टमेऽब्दे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनयनम्।

गर्भदिकादशे राज्ञो गर्भात्तु द्वादशे विशः।

इति मनुः।

गर्भाद् शोऽश्ववर्षपर्यन्तं ब्राह्मणस्य, क्षत्रियस्य गर्भाद् द्वाविंशतिवर्षपर्यन्तः वैश्यस्य तु गर्भतः चतुर्विंशतिवर्षपर्यन्तं उपनयनकाल इति मन्वादिऋषिभिः निश्चिताः। तत् कालातीते तु ब्राह्मणप्रायश्चित्तं, अशक्तपक्षे धेनुमृत्युदानं कृत्वा उपनयनं कर्तव्यम्। तत् प्रमाणमपि मनुना उक्तम्—

आशोऽशाद् ब्राह्मणस्य सवित्री नातिवर्तते।

आद्वाविंशात् क्षत्रवन्धोराचतुर्विंशते विशः॥

अत ऊर्ध्वं त्रयोपेते यथाकामसंस्कृताः।

मावित्री पतिता ब्राह्म्या भवन्त्यार्यविगर्हिताः॥

मनुस्मृतिः हि सर्वैः ऋषिभिः प्रमाण्यते। अन्यस्मृतिः तु कश्चित् प्रमाणं, कश्चिदप्रमाणं स्यात्। अत उक्तम्—

मन्वार्थविपरीता या स्मृतिर्न हि प्रशस्यते।

वेदार्थोपनिबन्धीत्वात् प्रधान्यं हि मनो स्मृतिम्॥

मानवको ब्रह्मचारी भूत्वा गायत्र्या सह वेदचतुष्टयस्य मन्त्रग्रहणार्थं अन्यशास्त्रादि-शिक्षणाय च गुरुसमीपे आनयनरूपसंस्कारस्य नामोपनयनं कथ्यते। तदुपनयनसंस्कारं कृत्वा तदनन्तरं शिष्यः गुरवे दक्षिणां प्रदाय गुरोर्गङ्गाञ्चालभ्य पुन विवाहार्थं प्रत्यागमनस्य संस्कारस्य नाम समावर्तनं निगदितम्। इत्येतानि पूर्वोक्तानि सर्वाणि कर्माणि ऋषिभिः तत्तत् गृह्यसूत्रे लिखितानि अवर्तन्त। एतदन्यानि कृत्यकर्माण्यपि तत्र वर्तन्ते स्म।

साहित्ये— साहित्यशब्दस्य तु अर्थाः सर्वव्यापकाः सन्ति। तद् यथा— काव्यम्, महाकाव्यम्, गीतिकाव्यम्, नाटकम्, गद्यम्, आख्यायिका, औपदेशिक-कथा, लोकप्रियकथा, विज्ञानग्रन्था, इत्यादयः

अनेका आसन्। एते सर्वे साहित्यशब्दस्यान्तर्गता अभवन्। इदानीं भारतेऽस्मिन् अन्याः राजनीतिः, आयुर्वेदः, फलितज्योतिषः, गणितज्योतिषः, गणितज्यामिति इत्यादयोऽपि प्राचीनसंस्कृतसाहित्ये प्राप्ताः। एतदन्याश्चापि संगीतम्, नृत्यम्, अभिचारविद्याचास्मिन् साहित्यशास्त्रे वर्तन्ते। तानि साहित्यशास्त्राणि आधुनिकविकारेण परिवर्तेव प्रकाशितानि अभवन्त। संस्कृतं हि सर्वव्यापकमेव न भवेत्, किन्तु लिखने, भाषणेऽपि अतिसौन्दर्यं श्रुतिमधुरश्चावहति। सूत्ररचना च प्राचीनभारतीयविद्वद्भिः सुनिपुणतया सह कृता। तत् प्रमाणं तु अस्माभिः महर्षिपाणिनिना विरचिता अष्टाध्यायी दीयते। अत्र व्याकरणे लिखितमूत्राणि सर्वतः निच्छिद्राणि सन्ति। येन केनापि दोषारोपणं न हि शक्यते। संस्कृतशास्त्रेऽस्मिन् पशु-पक्षिणां कथासु गद्याख्यायिकाष्वपि राजनीत्यात्मका, उपदेशात्मकाः, पञ्चतन्त्रादयः ग्रन्थाः असंख्याः प्राप्यन्ते।

महर्षिवेदव्यासेन लिखिते महाभारते मानवसमाजस्यास्माकं राजनीतिः, अर्थनीतिः, धर्मनीतिः एवं स्त्रीणां पतिव्रतता, धर्म व्यवहारश्च विष्टारेण प्रकाशिताः। आदिकविः वाल्मीकिरपि तत्काव्ये रामायणे राजनीत्या सह मातापित्रोः पुत्रस्याधिकारं पितृमातृस्नेहं, भातृस्नेहस्य निर्मलस्वरूपं, अग्रजं प्रत्यानुजानां नम्रताश्च सम्यगरूपेण निहितवान्। अस्मासु पौरुषं, सत्यं, सहनशीलं, कर्तव्ये निश्चलतां, मानवसामाजस्य परमं चित्रं इत्येतत् सर्वं तत्र चित्रितम्। तस्मात् संस्कृत-साहित्यस्य आपारसमुद्रं पारयितुं येन केनापि न शक्यते। पृथिव्यां आङ्ग्लभाषा सर्वेषु देशेषु व्यापकाः प्रतिष्ठिता च। किन्तु अन्वेषणे निर्मूला एव। सा सभ्यतया प्रचारनैपुण्येन च समग्रपृथिव्यां विशालेन निसृता। आङ्ग्लदेशीयपण्डितैः स्वभाषा-समृद्ध्यर्थं संस्कृतशब्दागारात् शब्दानि निगृह्य स्वभाषायां प्रयुज्यन्ते। शृङ्गारसकाव्येषु विख्याताङ्ग्लकवेः सेक्सपिया-रस्य काव्यानि संस्कृतस्य प्रख्यातेन महाकविना कालिदासेन कृतं “कुमार सम्भव” “अभिज्ञान शाकुन्तलञ्च” अभिभूतितुं न शक्यानि। कथ्यते यद्— यदि एकस्मिन् स्थाने स्वर्गमर्त्ययोः मौन्दर्यस्वरूपं दर्ष्टुकामः तर्हि अभिज्ञानशाकुन्तलं पश्यतु इति।

भारतवासिनां अतिगम्भीरं उच्चतमविचारं उपनिषदसु वयं पश्यामः। वेदस्य गुप्तार्थाः उपनिषदा प्रकाशयन्ते। तेन वेदस्य निकटस्थग्रन्थाः उपनिषदः कथ्यन्ते। मनुष्यलोके उपनिषदा अध्यात्मिक-तत्त्वानि विज्ञाप्यन्ते। उपनिषद्ग्रन्थाः बहुसंख्यकाः भवन्ति। तद् यथा— छान्दोग्योपनिषद्, मुण्डकोपनिषद्, कथोपनिषद्, आरण्यकोपनिषद् इत्यादीनि नामानि सन्ति। तासां उपनिषदां अनुवादः आङ्ग्ल-फारसी-लेटिनाद्यन्यभाषायां मेक्समुलारादिभिः संस्कृतज्ञैः पण्डितैः कृतः। तेन सहायेन जर्मणदेशीय-विद्वांसः भारतीय संस्कृतात् मानवीय जीवनोपयोग्यानि नानाप्रकाराणि प्रयोजनानि गृह्णन्ति स्म। संस्कृतस्य ज्ञानं विना प्रचीनभारतस्य विषयज्ञानं न शक्नुमः। शिलालेखस्य ज्ञाने एवं भारतस्य पुरातणवस्तु गवेषणे च अत्यन्ताग्रमरं जायते। तदुद्यमस्य फलं तु पाश्चात्यानां विदुषां हि भवति। तेषां शिलालेखज्ञानस्य वस्तुगवेषणस्य च मूलं संस्कृतशिक्षणं ज्ञानश्चास्ति।

वेदो हि भारतस्य प्राचीनतमो ग्रन्थ आसीत्। तस्मिन् वेदे मानवस्य कर्तव्याकर्तव्यकर्माणां नियमाः लिख्यन्ते। वेदे लिखितानि कर्माणि, मन्त्रान्यपि दुर्ज्ञेयत्वादलौकिकत्वाच्च येन केनापि तदर्थः ग्रहीतुं न शक्यन्ते। तस्मात् तत्र लिखितानि सर्वाणि कर्माणि महर्षिवेदव्यासेन पुनः पुराणे लौकिकभाषायां प्रकाश्यन्ते। भूत-भविष्यद्वाक्यानि पुराणेन विज्ञाप्यन्ते। इतिहासे तु भूतान्येव विलिख्यन्ते, इत्यनयोर्भेदः। मानवधर्मस्य कृत्यकर्मणां नियमान् संगृह्य प्रकाशितस्य ग्रन्थस्य नाम स्मृतिः कथ्यते। धर्मे वेदाः स्वतन्त्रेण प्रमाणम्। स्मृतिः तु धर्मेऽस्वतन्त्रेण प्रमाणमासीत्। अतो वेदो हि ईश्वरस्य वाणीत्वेन मानवजातेः अत्याज्यग्रन्थ अभूत्।

आर्यसभ्यतायाः प्रवाहः निरन्तरं प्रवहति। भगवच्छरणकामानां माधृणां भक्तिपूर्णप्रार्थना एवं गायत्रीजपः नानाविधानि कर्माणि च लिखितान्यामन्। मुनयः अरण्येः यज्ञस्याग्निरिव अन्ये सर्वे मामाजिक प्रथाः धार्मिक-नियमा एवं आधुनिकप्रचलितधर्माणि च असंग्रहणीयात् वर्षात् पूर्वं आसन्। अतः शास्त्रार्थे, पत्र-पत्रिकायां एवं स्वस्य पत्रलिखने च विद्वद्भिः संस्कृतः प्रयुज्यते। अतएव संस्कृत-साहित्यं अध्ययनेन ज्ञानेन च हि भारतस्य प्राचीनसभ्यतां परिज्ञानायैव न भवेत्। किन्तु आर्यानां नवीनसभ्यतां जानायैवापि भविष्यतीत्यहमन्ये ॥□

मेघदूते दृष्टिरेका

टी. अमुसना शर्मा शास्त्री

साहित्य शिरोमणि

उप-प्राचार्यः

द्विजमणि देव शर्मा संस्कृत महाविद्यालयः



इह खलु प्रपञ्चे गीर्वाण-वाणां विरचितानि यावन्ति सन्ति काव्यानि तेषु कविकुल शिरोमनेः तत्र भवतः कालिदासस्य अमृतवर्षिलेखनीप्रभृतं मेघदूताख्यं खण्डकाव्यमेव परमगमनीयमिति काव्यरमेन आप्लुत चेतसां मनीषिणाम् अखण्डनीय वचनम् । कविरयं कुमारगम्भव-ऋतुसंहार रघुवंशप्रभृतीनि काव्यानि, अभिज्ञानशाकुन्तलनाटक-मालविकाग्निमित्र-विक्रमोर्वशीय-प्रभृतीनि च रूपकानि तथा उपगणिच बहविविधानि छन्दः काव्य कथादीनि विरचितवान् । तेषु तावदेका मधुदूतीया कथा अस्माभिः कविकथापन्यासपुरमं अस्मिन् प्रबन्धे अवतार्यत ।

एव किल अस्माभिः जनश्रुतिरियं श्रूयते— यद् बाल्यकाले कालिदासोऽनीय मूर्ख आसीत् । गजः गोडाधिपतेः शास्त्रानन्दस्य परमविदुषी “विद्योत्तमा” नाम्नी परमसुन्दरी कन्या चासीत् । साऽतीर्वाभिमानिनी आसीत् । सा खलु काले विवाहार्थम् ईदृशं पणवन्धं चकार— “यः किल विद्यया शास्त्रार्थं मां पराजेष्यते, स एव मे पाणिं ग्रहीष्यतीति” । तस्याः शपथवचनं श्रुत्वा पण्डित कर्मणिः समागत्य विविध-शास्त्रार्थं तर्कम् अवतरयामासुः । किन्तु ते पराभूताः, नितरां विषेदुः ।

तदनन्तरं परमैर्विद्वद्भिः केनचन (कालिदामेन) मूर्खेन — “प्रकृतिपुरुषात्मकं ब्रह्म” इति युक्त्या विद्योत्तमायाः विवाहः कारितः ।

अथ विद्योत्तमा तद्दिनम् एव वरशरयामधिशयानस्य स्वामिनः मूर्खत्वमवगम्यात्यन्तदुःखिता मतीं मां तमपमार्गवती । स्वपत्न्याः व्यवहारेण दुःखितः सन् गभीरव्रनं गत्वा प्रथमं विद्या प्रदायिनी वाग्देवीमाराधयितुं यतते स्म । भगवत्याः देव्याः प्रसादेन स निखिल-शास्त्रपारंगतः कवित्वपूर्ण-विद्यानिष्णातो भूत्वा पुनः स्वपत्न्याः भवनं जगाम । अर्गलितद्वाग्गृहाभ्यन्तर्गन्तां तामाजुहाव — “अनाग्रतः कपाटं द्वागं देहि ।” गजनन्दिनी विद्योत्तमाऽश्चर्यचकिता सती पृष्ठवती — “अस्ति कश्चित् वाग् विशेषः ?” कालिदासोऽपि “अस्ति कश्चित् वाग् विशेषः ।” इत्यादि संस्कृत वाक्येन तां पुनरावृत्तवान् । एतेनापि यदाऽसौ विद्योत्तमा द्वारं न मोचितवती तदा स कालिदासो विविधसंस्कृतवाक्येन पाण्डित्यं प्रत्याय्य तां मुक्तकवाटम् अकरोत् ।

अपिच क्रमशः “अस्ति” इति क्रिया पदेन —

“अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा
हिमालयो नाम नगाधिराजः ॥”

इत्यादिभिः श्लोकैः प्रबन्धचरणात्मक “कुमार सम्भवं” नाम महाकाव्यं; “कश्चित्” इति द्वितीयेन— “कश्चित् कान्ता विरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्तः” इत्यादिभिः श्लोकैर्मेघदूतम् “नाम-खण्ड काव्यम् ; “वाग्विशेषः “इति तृतीयेन च— “वागर्थविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये । ” इति प्रारम्भिक- चरणात्मकं रघुवंशं नाम महाकाव्यं प्रणीय पत्नीं श्रावयामास । ततः क्रमेण च स ऋतुसंहार-अभिज्ञानशाकुन्तलादिग्रन्थान् विरच्य कविकुलेषु श्रेष्ठामनमधिचकार ।

अपरञ्च श्रूयते यद् यदा राज्ञः कुमारदासस्यातिथि भूत्वा गमनकाले सिंघल द्विपे एकस्याः नर्तक्याः द्वारे श्लोकार्धं लिखितमासीत्—

“कमले कमलोत्पत्तिः श्रूयते न तु दृश्यते ।” यदा महाकवि कालिदासः श्लोकार्धमिदं दृष्टवान् तदा तेन श्लोकार्धस्य पूर्तिरिवम् विहिता—

“बाले ! तव मुखाम्भोजे कथमिन्दीवरद्वयम् ।”

एवं समस्यापूर्तावपि अद्वितीयासीत् । नासौ कालिदासः शरीरेण वर्तते किन्तु यशः शरीरेण सर्वेषामेव हृदयमधिकुर्वाणोऽद्यापि सम्पूज्यते ।

को नावगतोऽगणितकमनीयकलाकलापविचारसुशोभितस्य, काव्यरत्नस्य “मेघदूतम्” नाम कस्य काव्य सुमनस्य महाकवि-कालिदास-मानस-सरोवरे-प्रफुल्लितस्य ? संस्कृत-साहित्ये तस्य सादृश्यं नासीत् । बुधैः स्वीक्रियते सोऽद्वितीयो महाकविः । हत प्रभाणि जायन्ते तस्य काव्य-माधुर्य-समक्षे-अन्येषां कवीनां काव्यानि । तेन विहितं निरीक्षणं यादृशं मानव-हृदयस्य सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावानां न तादृशं केनाऽपि विहितम् । साकल्यं दृष्ट्या तत्काव्येषु शृङ्गार-करुण-शान्ताद्भुतरस-प्रतिपादन-चानुर्यम्, प्रसादगुणस्यागाधता माधुर्यगुणस्य मधुरसन्निवेशः प्राप्यते एव । तथापि कालिदासस्य प्रसिद्धिर्न्येषां कवीनामपेक्षया “उपमालंकार” एव वर्तते ।

विद्वत्समाजे बाल्मीके : वेदव्यासाच्चानन्तरं सर्वप्रथम महाकवि रूपेण कालिदास एव परिगण्यते । विश्वेऽस्मिन् समग्र-कवित्वगुणालंकृतमहाकवि-कालिदासरिति प्रसिद्धः । तद् विषये सर्व-विदित-टीकाकारो मल्लिनाथेनोक्तम्—

कालिदासगिरां सारं कालिदास सगस्वती ।

चतुर्मुखोऽथवा ब्रह्मा विदुर्नान्येतु मादृशाः ॥

अस्ति लोकोत्तरं वैशिष्ट्यं महाकवि कालिदासस्य मानवहृदयेण सार्द्धं जडप्रकृतेः सुक्ष्म सम्बन्ध-प्रदर्शनम्। एवमनुभूयते मनसि यन्महाकवि कालिदासोऽपि विरहानलेन विदग्धो भूत्वा खेद-सिन्धौ निमग्नोऽभूदिति। तद्व्यथितहृदयात्मसमुद्भूतं त्वदीय-मदीय-विषयिभूतं “मेघदूतं काव्यम्”। न कोऽपि नृपतिरस्य काव्यस्य नायकः। नायकोऽस्ति “कश्चिद्” अनुचरः कुवेरस्य यक्षोऽभागः। विभक्त भागद्वये महाकविना कथा वृत्तं मेघदूतस्य। पूर्वमेघम् उत्तरमेघश्चेति। मार्गवर्णनमेव पूर्वभागे, उत्तरमेघभागे चालकापुरी वर्णनं, यक्षसदनवर्णनं, यक्षप्रिया वर्णनं यक्षसन्देशकथनञ्चैते विवरणाः आलोचिताः।

कश्चिद् यक्षः स्वप्रियावियोगदुर्भरणे निजकर्तव्य प्रमादात् स्वस्वामिनः कुवेरस्य शापवशात् कैलासपर्वतेऽवस्थितालकापुरीतः एकवर्षपर्यन्तं परित्यजति। विरहार्तः स चातिदूरे रामगिरौ पर्वताश्रमेषु वसतिं चक्रे। यथा कथमपि नयति स मासानष्टौ निगृहीतो रामगिर्याश्रमेषु। समायाति तदैव दिवसः प्रथम आषाढस्य सद्यो नयनपथञ्च समुपैति मेघमाश्लिष्यमानः पुनश्च कादम्बिनी काऽपि नूतना गगने। वीक्ष्य सुतरां विरहवेदना जाता। उन्मादस्य प्रथमावस्थायां असौ भावुकः शृणोतु न शृणोतु वा दिग् भाषितं सा यदीयम्। आलपति स तथा सार्द्धं मुनिर्भरं सन्दिशति दिशस्तदीयाः सन्दिशति रमणीयानि काननानि सर्गितां गिरीणां नगरीणां तीर्थानां मन्दिराणां जनपदललनानां वन-जनपदाविहारीणां पशूनां पक्षिणाञ्च। तत्पश्चात् सन्दिशति सः सर्वानि शायिसौन्दर्यम् अलौकिककालकायाः “बाल मन्दारमण्डितस्य स्वभवनस्य मद्वियोगोद्विग्नायाः प्राणप्रियतमायाश्च। इत्थमेव विरहार्तो यक्षोऽस्मिन् काव्ये मेघं दूतीकृत्य तदेकमनसां कृशां प्रियतमां सान्त्वयितुं प्रहिणोति यक्षनगरीम्। न किमपि नूतनास्ति कथावस्तु। नायकस्य नामानि न कीर्तितानि नायिकाया वा। नैव वर्णयति कविरेकवर्षाधिकस्य विरहदण्डः। सर्वं नायकं शापान्तो भवति न वा। काव्यमिदं यस्य कस्यचिद् अवस्थमानवस्यानुभावमात्रम्। श्लोकमेकम् अवलोकयन्तु-निजमंदेशं मानम भावतात्मकं स्वान्तःकरण ममाश्वासनात्कम्—

श्यामाम्बुजं चकितहरिणी प्रेक्षणे दृष्टिपातं
वक्त्रच्छायां शशिनि, शिखिनां बर्ह-भारेषु केशान्।
उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासान्
हन्तैकस्मिन्क्वचिदपि न ते चण्डि ! सादृश्यमस्ति ॥

अयं भावः — हे प्रिये ! प्रियङ्गुलतास्वजं भीतमृगीविलोकने दृष्टिपातं, चन्द्रमसि मुखकान्ति, मयुरपिच्छकलापेषु केशपाशान्, एवं च स्वल्पेषु सग्निरङ्गेषु, ते भ्रूविलासांस्तर्कयामि, परं हन्त ! क्वचिदपि एकस्मिन्नपि वस्तुनि तव सादृश्यं नास्ति।

प्रस्तुत श्लोकादारभ्यरन्तिमैः मनोहर-भावात्मकैः पद्यबन्धैः काव्यमिदमुपसंहरति। किं बहुना? आध्यामिक-प्रपञ्चे श्रीमद्भगवद्-गीतायां किं कर्तव्य विमूढ मानवानां मनसि दिव्य ज्ञानं समुत्थापितं तद्वद् महाकवि कालिदासेन प्रत्येक-वयस्क-सहृदय-सकल-मनुष्याणां मनसि अप्रकट-रूपेण स्थित-प्रणय संबलं सञ्चित्य लघुकाव्ये “मेघदूतम्” खण्डकाव्यं प्रपूरितमस्ति। □

संस्कृतभाषा सरला न च कठिना

एल् . नारायण शम

प्राचार्यः

द्विजमणि देव शर्म संस्कृत महाविद्यालयः



संस्कृत भाषेत्युक्ते वेदाम्नायवाङ्मयादिग्रहणात् सरलेति कदापि न भवेदिति सार्वजनीनमममतिः समीचीनोक्तिश्च । प्रथमं तावत् संस्कृतभाषाया नामैवमेव संस्कृतभाषा नासीत्, केवलं देवभाषा गीर्वाणवाणी वा चामीत् । कालक्रमेणानन्तरं संस्कृतभाषेति रूपेण परिणता प्रचलिता च कारणन्तु भाषेषा निर्दोषा मुसंस्कारसम्पन्ना । लेखने पाठोच्चारणे च समान धर्मावच्छिन्ना साक्षाद् वाङ्मयी देवभाषा चैव । तदनन्तरं ऋषि-मुनीनां भाषास्या पञ्चान्मनुष्यभाषारूपेण परिणता । तर्हि संस्कृतभाषा सरला न च कठिनेति वचनं कुतः आयातम् ?

यथाहि — संस्कृतभाषा देवभाषेति सत्यमेव परं मनुष्याणां मध्यतायाः कारणन्तु भवत्येव, एतत्तु संस्कृतभाषायाः गौरवार्थमेव । अन्यासु भाषास्वरूपेणा कृते संस्कृतभाषायाः मुनियमवद्धता सुविशुद्धध्वनिप्रकाशिका चापि भवति । परं चातिमधुरता भावकामलता प्रकाशने चातुलनीया भवति । अतएव कालिदासादीनां कविकुलतिलकानां हृदयङ्गमा भाषा चामीत् ।

तनु— महाकविकालिदासस्य सिंहल देशगमने तत्रत्या विदुष्या द्वारं लिखित वचनं मनोहारि चामीदेव ।

लिखितमस्ति — “कमले कमलोत्पत्तिः श्रूयते न च दृश्यते” महाकविना तददृष्ट्वा चान्तरस्वरूपेण श्लोकार्द्धं पूर्यते स्म ।

एतन्तु — “बाले ! तव मुखाम्भोजे कथमिन्दीवरद्वयम् ॥” एतादृशी सुकामलता सुमधुरता च संस्कृतवाणी हि महदयानां केषांश्चिदपि पाठकानां श्रोतॄणां च मनोहारिणी हृदयानन्दकारिणी च किं न स्यात् ? इत्येवमादिगुणानां अपेक्षातः संस्कृतभाषा सरलेति कथिता ।

परं वैदिके तन्त्रादौ च संस्कृतभाषायाः दुरूहता कठिनता च भवति कारणन्तु शब्दयोजनायां अतिमंक्षेपता परं अर्थजापनायान्तु चातिविस्तारतां गमयति तदा संस्कृतभाषायाः अतीव दुरूहता भवत्येव । तस्मात् संस्कृतभाषायाः सरलीकरणार्थं केचनोपायाः सन्ति परं एतादृशोपायाः अन्यासु भाषासु न तथा भवन्ति । यथाहि— संस्कृतभाषायाः तद्धित-समासबहुलतां गिजन्त-मन्नन्त-यङन्तादिकश्च त्यजेत् तर्हि संस्कृतभाषा चातीव सरला भवेत् ।

उदाहरणरूपेण समासे यथा इन्द्रशत्रु इति पदे समासद्वयोरेव समानरूपता वर्तते एव । परं अर्थप्रतीतौ तु समानता नास्ति चात्यन्तविभिन्नता वर्तते । अत्र समासद्वयन्तु एकः बहुव्रीहिसमासः चापरः षष्ठीतत्पुरुष समासः । अनयोः समस्तपदरूपं तु समानतैव । अर्थ ज्ञापने तु बहुव्रीहिसमासे कृते सति इन्द्रः शत्रु शातयिता अर्थात् विनाशकः यस्य वृत्रासुरस्य स इन्द्रः एव वृत्रासुरस्य हन्तार्थः । परं षष्ठीतत्पुरुषे कृते सति इन्द्रस्य शत्रुः शातयिता विनाशकः वृत्रासुरः अर्थात् इन्द्रस्य हन्ता वृत्रासुरः एष एवेष्टार्थः । एतेनात्र यज्ञे षष्ठीतत्पुरुषसमास करणीयः । अत्र समासद्वयोर्भेदस्तु समासस्वरेणैव ज्ञातव्यः, बहुव्रीहौ तु अत्युदात्तः भवेत् परं षष्ठीतत्पुरुषे तु अन्तोदात्तः भवेदेव । अथवा मन्त्रे समासं न कृत्वा इन्द्रस्य शातयिता भवेदित्युक्तेः न कोऽपि दोषः स्यात् । परन्तु मन्त्रे पुरोहितब्राह्मणेन प्रमादात् आद्युदात्त उच्चारितः । तर्हि बहुव्रीहिसमासनिष्पन्नो जातः । परं करणीयन्तु तत्पुरुषसमास एव ।

(एतेन कथनीयाकथनदोषतः विपरीतार्थं प्राप्य इन्द्रं हन्तुकाम वृत्रासुरः स्वयमेव मृतः इति स्वगपगधदोषतः यदि समासे न कृते सति एतादृशदोषः न स्यादिति सुनिश्चितमेव) ।

तद्धिते दाशर्ग्यः वनं जगाम इत्यत्र दशरथस्य पुत्रः गमः वनं जगाम इत्युक्ते सरलता भवति । एवं गार्ग्यः वा गार्ग्यायणः यज्ञं चकार इत्यत्र गर्गमुनेः पुत्र वा पौत्रः यज्ञं चकार इत्येवं कथने सरलता भवति । अन्यच्च देवाय पात्रं दातव्यमिति वक्तव्यं देवाय पादप्रक्षालनार्थं उदकं दातव्यमिति कथने तु सरलता भवत्येव वेदे आर्षं हृन्दः इति वक्तव्ये ऋषिणा प्रोक्तं हृन्दः इत्युक्ते सरलता भवत्येव । एवं काषायं वस्त्रं इत्यर्थे कषायवर्णरज्जितं वस्त्रं इति कथने सरलता स्यादिति । अपरञ्च रामः छात्राणां पठिष्ठ इत्यर्थे रामः छात्राणां अतिशयेन पठुः इत्युक्ते सरलता स्यादेव । एवं फलितः वृक्षः इति वक्तव्ये फलानि अस्य संजातानि वृक्षः इत्येवं कथने सरलता स्यादेव ।

णिजन्तेऽपि यथा पिता गमं वनं गमयामास इत्यर्थे पिता रामं वनं गन्तुं प्रेरयति स्म इति कथने सरलता स्यादेव । एवं अध्यापकः छात्रं पाठं श्रावयति इति वक्तव्ये अध्यापकः छात्रं पाठं श्रोतुं प्रेरयति इति कथने सरलता भवति । सर्पः शिशुं भीषयते इति वक्तव्ये सर्पः शिशुं भेतुं भयाय वा प्रेरयति इति कथने सरलता स्यादेव । राजा प्रजां प्रीणयति इत्यर्थे राजा प्रजां प्रेतुं प्रीणनाय वा प्रेरयति इति कथने सरलता भवत्येव । विभीषणः रामं रावणं घातयति स्म इत्यर्थे विभीषणः रामं रावणं हन्तुं प्रेरयति स्म इति कथने सरलता स्यात् एवं क्षेत्रे कृषकः धान्यं रोपयति इति वक्तव्ये क्षेत्रे कृषकः धान्यं रोढुं प्रेरयति इति कथने सरलता भवत्येव ।

सन्नन्ते छात्रः पाठं पिपठिषति इति वक्तव्ये छात्रः पाठं पठितुं इच्छति इति पाठं कृते सरलता स्यात् । एवं भक्तो देवं निनंसति इति वक्तव्ये भक्तः देवं नन्तुं प्रणमनाय वा इच्छति इति कथने सरलता भवत्येव । शिशुः दुग्धं पिपासति इत्यर्थे शिशुः दुग्धं पातुं इच्छति इति कथने सरलतैव भवेत् । स कार्यं चिकीर्षति इत्यर्थे सः कार्यं कर्तुं इच्छति इति कथने सरलता । स आपणं जिगमिषति इत्यर्थे स आपणं गन्तुं इच्छति इति कथने दुरूहता नास्ति ।

यडन्ते स बोभूयते इति वक्तव्ये स पुनः पुनः भवति इति कथने सरलतैव भवति। एवं क्रमेण छात्राः पाठं पापठ्यन्ते इत्यर्थे छात्राः पाठं अतिशयेन पुनः पुनः वा पठन्ति इति कथने सरलता भवत्येव। शिशवः रोरुद्यन्ते इत्यर्थे शिशवः पुनः पुनः रुदन्ति इत्यत्र तु सरलता। एवं नर्त्तकी नरीनृत्यते इति वक्तव्ये नर्त्तकी पुनः पुनः नृत्यति इति कथने तु सरलता। कर्मकारः चेक्रीयते इत्यर्थे कर्मकारः पुनः पुनः करोति इत्युक्ते सारल्यं भवत्येव।

नामधातौ च देवदत्तः पुत्रकाम्यति पुत्रीयति वा इत्यर्थे देवदत्तः आत्मनः पुत्रं इच्छति इति कथने सरलता प्रजायते। एवं मंत्री राजायते इत्यर्थे मंत्री राजा इव आचरति इति कथने दुरूहता नास्ति। चैत्रः धनीयति इति वक्तव्ये चैत्रः आत्मनः धनं इच्छति इति कथने अतीव सरलता म्यादेव।

अन्योपायाः प्रायिकरूपेण संस्कृतभाषायां सर्वेषां धातूनां लुङ्लिटोः रूपेषु दुरूहतैव स्वभाविकतास्ति। तत्सरलीकरणार्थं उपायस्तु भवत्येव यथाहि रामः कार्यं अकार्षीत् वा चकार इत्यर्थे गमः कार्यं करोति स्म इति कथने कठिनता दूरीकृतैव। एवं कृषकः क्षेत्रं अगमत् वा जगाम इत्यर्थे कृषकः क्षेत्रं गच्छति स्म इत्युक्ते सरलता भवत्येव। देवदत्तः अजां ग्रामं अनैषीत् निनाय वा इत्यर्थे देवदत्तः अजां ग्रामं नयति स्म इति कथने कठिन्यं नास्ति। धनिकः धनं गोपायाश्चकार वा अगोप्सात् इति कथनीये धनिकः धनं गोपायति स्म इति कथने अधिकसरलता स्यादेव। अन्यश्च धनिकः धनस्य गोपनं करोति स्म इति कथनीयः।

एवं बालकौ गच्छतः इत्यर्थे बालकद्वयं गच्छति इत्येवं वक्तुं शक्यते। एवं शब्दविभक्तौ च ग्रामात्, ग्रामाभ्यां, ग्रामेभ्यः वा आगच्छति इत्यर्थे ग्रामतः आगच्छति इति एव कथितुं शक्यते एव। एवं वृक्षात्, वृक्षाभ्यां, वृक्षेभ्यः वा फलानि पतन्ति इत्यर्थे वृक्षतः फलानि पतन्ति इति कथने तु, कठिन्यं नास्ति।

इत्येवं रूपेण कठिन्यांशान् विहाय सागल्यां प्रयुज्य संस्कृतभाषा सरलीकरणाय प्रयोगार्हता भवत्येव। अनेन संस्कृतभाषा सरला भवतु, दैनन्दिनीभाषा भवतु अपिच संस्कृतभाषां वदन्तु गृहे गृहे।

सुरवाणि महावाणि वेदसाक्षि सगर्वति।

विकाशतां महाघोरे मुहदां हृदयंगमे ॥

मधुरं मधुरं संस्कृतमतिमधुकोमलम्।

हृद्या रम्या मनोहासि-संस्कृतसुरभारती ॥

शुभमस्तु। □

সম্পাদকীয়গী উদ্দেশ্যাদা সংস্কৃতগী প্রভাব

সংস্কৃত লোল অমসুং সংস্কৃত সাহিত্য অসি ভারতবর্ষগী লৈবিবা লোল পুন্মমজ্জগী অথোইবা অমসুং অরাংবা লোলনি হায়বা অসি ককপা যাদ্ৰবা রাফমনি । লোল অসি শিংথাবা ঙ্গমদ্রবা চ্চি মশীং কয়াদগী চাউববা পৃথিবী অসিদা শব্দোজ্জনা লাক্ৰি । মসিগী থাক, মসিগী মরল-মথুম, মসিগী রাবেং-শৈবেংদা মিথিহজবা মঙং অমসুং সংস্কৃতি অসি ইতিহাসকী মীংয়েংদা তারফরবসু মমল য়ামই । মবম অসিনা অসিগুম্মা পাক-চাউববা, মক ওইবা, লিববা সাহিত্য অসিদা পুক্রিং চংবা হায়বসি ঐথোয়গী মাতক চাবা রাফল্লি । অতোপ্পা রাফম অমনা সংস্কৃত সাহিত্য অসি তল্লনবগী মবীদা ঐথোয়গী অপাম্মা অসি অসম অসম তেনগৎলক্ৰি । মসিগী মতাংদা মক ওইবা রাফম থবা মখাদা পিড্ৰব ।

সংস্কৃত সাহিত্য থংবা অমসুং তম্মা হায়বা অসি ইতিহাসপু থির্জিল্লবা মীশকশিংগী চাউববা মথৌ অমান । পাক চাউববা ভারতবর্ষ অসিদা লৈবিবা মী ওইশিংগী অমদি বৈজ্ঞানিকশিংগী জগত্তা চ্চি লিংশং অঙমদগী অতেনবা ইতিহাস পিড্ৰনবদা ফংবা ঙ্গমদে । অদুনা তশেংনা অরাং থংবা মায়কৈদা তিব্বৎ, চীন, জাপান, কোৰিয়া । থা থংবা মায়কৈদা শ্রীলঙ্কা, নোংপোজ্জা মহাসাগরগী অতোপ্পা দ্বীপ অমসুং নোংপকী মায়গৈদা আফগানিস্তান, তুর্কিস্তান, অসিনচিংবা দেশশিংগী বুদ্ধিগী ওইবা জগত্তা মসিগী অটৌবা মাম অমা তাত্ৰে ।

অনৌবা তৌজক্ৰী ওইবা শতাব্দীশিংদা সংস্কৃত লোল অসিনা ইয়ুবোপতা যুগ কয়া থোকনবা থাবা প্রভাব অমা তাতনত্ৰে । সংস্কৃত লোল হায়বসি ভাবোপীয় শখা (হায়বদি সংস্কৃততা লোল কয়া তিনশিল্লগা শেম্মা লোল) গী পুন্মমজ্জগী লিববা লোলনি । মবম অসিনা মসিগী সাহিত্যাদা মসিগী শাখা অসিগী খাউদগী লিববা সাহিত্যিক স্মাবক উবা ফংই । পম্মগী ওইবা মীংয়েংদা য়েংলবসু মথং মথং ওইনা শব্দোজ্জকপগী লূরবা চিত্র অদু সংস্কৃত সাহিত্যাদা উবা ফংই ।

“সাহিত্য শব্দগী খাউদগী ব্যাপক ওইবা অর্থদা মহাকাব্য, কাব্য, গীতিকাব্য, নাটক, গদ্য-আখ্যায়িকা, উপদেশিক কথা, লোকপ্রিয় কথা, বিজ্ঞানগ্রন্থ অসিনচিংবা থংবিবা অর্থশিং অসি সংস্কৃত সাহিত্যাদা ফংবা ঙ্গমই । ঐথোয়না ভারত-তা রাজনীতি, আয়ুর্বেদ, ফালত-জ্যোতিষ, গাঁগত-জ্যোতিষ, অঙ্কগণিত অমসুং জ্যামিতিচিংবা অয়াম্মা অবিবা সাহিত্যাদা ফংলিবা অসিদা নভুনা সংগীত, নৃত্য, নাটক, জাদু দেব-বিদ্যা, অলঙ্কারবিদ্যানচিংবা তোঙান তোঙানবা লাইবিক কয়া অসিসু মাতোন্দগী ফংবনি । মসিবু বৈজ্ঞানিক নমুনাদা ইথোকপতনি । সংস্কৃত লোল অসি পাক-চাউবতা নভুনা ইবদা অমসুং ঙাংবদা ফজবদসু ফাউই । সূত্র-বচনাদসু ভাবত মচাশিংনা পৃথিবীগী জাতি পুন্মমজ্জগী ইংবা

হেল্লি। পশু-পক্ষিশিংগী বারী মচা, গদ্য, আখ্যায়িকানচিংবা কয়াদসু অমদি রাজনীতি, পাউতাক্সা থল্লবা, তাবদা পুক্রিং চিংশিগ্নিঙাই ওইবা পঞ্চতন্ত্রনচিংবা লাইরিক মশীং নাইদনা লৈরি।

তরানিপানশুবা শতাব্দীগী লোইরকপা অদুৱাইদা ইউবোপতা লৈবা মীওইশিংনা সংস্কৃতগী খংবা ওমই। মদুদি— মতম অদুদা মফম অদুগী অনৌবা যুগ অমা হৌৱে হায়না। অদুগা ভারত অমসুং ইউরোপ জাতি অনিগী ইতিহাস মমাংগী সম্বন্ধ (মবী) অসি অঙকপগী মশাক্ৰি। হিব্রু, অরবী অমদি তোঙান-তোঙানবা লোল লোনবা মীওইশিংনা সংস্কৃত লোল খংদ্রিঙৈগী মমাংদা মহাক মশাগী লোলশিং অদুতনা অশেংবা লোলনি হায়না খঙবশ্মী। মসি খংলুবদদি যুনানী, লেটিন লোল অসি অরবী অমসুং হিব্রুগা মবী লৈনদে, যুনানী অমসুং লেটিন মক্ৰ ওইবা লোল নভে হায়বা অসি লেপ্পা ওমই। সংস্কৃতকী অসিগুন্না পবিচয় অসিনা লোৎশিন্দুনা লৈরবা সত্য (অচুম্মা) অদুবু ফোংদেকই।

মরম অসিনা বিদ্বানশিংনা অবোইবদা মসিমা লোপ্প, মদুদি সংস্কৃত লোল পুন্মকী মক্ৰ ওইবা লোলনি। মসিগা মবী লৈনবা অতোপ্পা লোল পুন্মক মসিদগী থোবকপনি। অদুনা হায়বা যাবে— সংস্কৃত লোল পুন্মকী মমানি হায়বসি।

সংস্কৃত সাহিত্যগী পুত্ৰে অসি শীংথাবা ওমদনা পাক চাউই, গির্জানবগী ওমইপ লৈতে। ইংবেঙী লোল যান্না পাক চাউনা শব্দোকই, অদুবু শির্জিয়বদা মহাকী মক্ৰ কাবিসু যাওদে। হৈশিংবা চাউখংপনা পৃথিবীগী মফম খুদিংদা শব্দেকাখিবগী ৰাফমতনি। মথোয়না সংস্কৃতকী পুত্ৰেদগী লৌথোক্তুনা শির্জিয়বানি। ইংরাজীগী শৃঙ্গার-বস কাবাদা হৈশিংলবা অমসুং মমিং চংলবা সেত্ৰাপ্যবগী কাব্য কয়া অদুনা সংস্কৃতকী অফাউবা মহাকাব্য কালিদাসকী “কুমার সম্ভবম্” অমসুং “অভিজ্ঞান শাকুন্তলম্” বু মায়থিবা পিবা ওমদে। অদুগা অমনা ভারতবাসীশিংগী ঋতুদগী চিং-লেমজানংগুতি ওইবা অমদি পুন্মক্ৰগী অরাংবা বিচাৰ অসি উপনিষদশিংদা উবা ফংই। দাৰাশিকোত কৌবা নিপা অমনা ১৮শুবা শতাব্দীগী ময়ায চল্লকপা অদুৱাইদা উপনিষদশিং অসিগী অনুবাদ ফাবসী লোলদা তৌবশ্মী। অদুগী তুংদা অংক্ৰেটিল ডুপৈরন কৌবা নিপা অমনা অমুক ফারসী লোলগী অনুবাদ অদুবু লেটিনদা অমুক তৌবশ্মী। শাপন হাবনা অদুগুন্না ফারসী লোলগী অনুবাদ অদু পারগা উপনিষদকী অশেংবা তত্ত্ব অদু খংবা ওমখ। মরম অসিনা উপনিষদনা মীওইবগী পুন্সিদা শান্তনা পি। অসুম হায়বা ৰাপলসিদা শাপনহারগী দার্শনিক বিচাৰদা উপনিষদশিং অসিগী অরাংবা প্রভাব অমা তাত্ৰে।

অরিবা ধর্ম সমাজগী ব্যবহারনচিংবা কয়া অসি বেদনা খংহনবা ওম্মী। বেদ মখল মবি থোক্সা খাইদোকই। মদুদি— ঋগবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ অসুম্মা। উপনিষদ বেদগী শক্ক অমানি। আধ্যাত্মবিদাগী অথুপ্পা ৰাফম অদু খংহনবা বেদগী শক্ক অদুবু উপনিষদ কৌত মতশিংনা ওজানগী মিৎয়েংনা আধ্যাত্মিক তত্ত্বশিং অদুবু শংশংনা উরগা ফোংদোরকপা ৰাফম অদু মফম অদুদা যাওরিবা অদুবু ঐথোয়না উপনিষদ হায়না খংই।

প্রাচীন ভারতকী বিদ্বানশিংশনা বেদ অসি মীওইবনা খংবা ঙ্গোইদবনি হাযনা খল্লি । অদুনা মথোয়গী মত-দা বেদ থোরকখিবগী মতম নৈনবগী রাফম কান্দে অমসুং লুনা থোকই হাযবসি উৎলি । নোংচুপলোমগী বিদ্বানশিংশনা মশাগী বুদ্ধিগী মতিক মগুণ উত্তুনা বেদগী রচনা কাল লেখি । অসুন্না নোংচুপকী বিদ্বানশিংশগী মায়গৈদা মিৎয়েং চিংশিল্লিবা ভারতকী বিদ্বানশিংশনসু মথোয়না চংপা লম্বীদা চংশিন্দুনা বেদগী মতম লেপুবগীদমত্তা কমা হোংনৈ । মেঙ্কমূলবগী মত-দা ঋগ্বেদগী বচনা কাল অসি খৃষ্টগী ১১৫০ গী মমাংদা ওইনা পিবশ্মী । মসিসু ওইবা যাই হাযবনি, অরেক্ষা নঙে । বেদগী অঙ্ক তরক অমসু লৌরি মদুদি —

“ছন্দঃ পাদৌ তু বেদস্য তন্তৌ কল্লোত্তথ পঠ্যতে ।

জ্যোতিষামযনং চক্ষুর্নিরুজ্জং শ্রোত্রমুচ্যতে ॥

শিক্ষা ঘ্রাণং তু বেদস্য মুখং ব্যাকবণং স্মৃতম্ ।

তস্মাৎ সাক্ষমদীপ্তৈব ব্রহ্মলোকৈ মর্তীয়তে ॥

বেদগী অঙ্ক তরক অদুদি — শিক্ষা, কল্প, ছন্দ, নিরুজ্জ, জ্যোতিষ ব্যাকবণ মথোয় অসিনি । ছন্দনা বেদগী পোংনি, কল্পনা খুংনি, জ্যোতিষনা মিৎনি, নিরুজ্জনা নাকোংনি, শিক্ষানা নাটতান নি, ব্যাকবণ না মায়পোংনি । অঙ্কগা লোয়ননা বেদ খংলবদি ব্রহ্মলোক ফংই ।

বেদনা মীওইবা ঐথোয়গী তৌগদবা অমসুং তৌবোইদবা থবকশিংশগী নিয়ম তাকই । বেদনা খংবা ওমদবা একবা রাফম কমা অদু পুরাণশিংশদা জাযনা উপোক্তনা অমুক তাকই । তৌপ্রবা অমসুং ওইরক্কদবা রাফম পূন্মক পুবাণ-না খংহল্লি । অদুগা ইতিহাসতদি তৌখব' ওজা ত'কই । অদুনা অনি অসিগা খোলাবা রাফম হাযববু অসিনি ।

দর্শন শাস্ত্র হাযবসিনা মীওইবদা হেন্দাক থোইদোকপা কান্দা অমুক পিবা হোল্লি । মদুদি — মসিনা মীওইবগী প্যাক্লং লৈতাবা, ইন্দ্রিয় খুদুম চনবা, অমসুং রাখলগী শক্তিনাচিংবা তেনগংহনবা কমা অসি পিবশ্মী । অদুগা অমনা মীওইবা ঐথোয়বু সংসারগী অকিবা, অরাবা কযাদগীসু নাভোকহল্লি । দর্শন না অশেংবা ওজানগী শাঁও পিবশ্মী । মীওইবনা ঋগ্বেদগী খাংবা ওমদবা অমসুং কিবদি অরাবনি । আধ্যাত্মগী লম্বীদা চংশিনবা হাযবা অসিনা দর্শনগী মক ওইবা উদ্দেশ্যনি । মসিতনা মীওইবা ঐথোয়দা শান্তি পিবা ওম্বী । সংস্কৃত সাহিত্যগী পুঁকৈ অসি অদুকী মথৈ পাক-চাউপ্রো, মপান নাউদে । মীওইবনা তেক তিংলিবা মথৈ মহাকী মায়কৈরোমদা চংশিনবদা পত্নংফম যৌবা ওমদদুনা লাক্কবনি । অদুবু বিষয় অসিদা তৌগদবা থবক যান্না লৈবি । মসিদা সংস্কৃতপু নুংশিবা, পুকচেল চাউবা মীওই কযাগী মৎয়েং চংই । অদুগা মমাংঙে মতমদগীদি হৌজুকুা লোল অসিবু পান্না অমসুং নুংশিবা মীওই কযা লাক্কব্রা হাযবা অসিসু থম্মোইদা ফাউদবা নঙে ।

হৌজিঙি ঐথোয়গী মহাবিদ্যালয় অসিগী মশাগী ওইবা লম লৈজরে । মসিদা হায়গী সংস্কৃত পবিষদ্ অসিগী সভাপতি ওইবিরম্মা লৈখদ্দবা আঙা শ্রীদিজমনি দেব শৰ্ম্মনা হিংলিঙেগী মতমদা তাকপিরম্মা “ঐনা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় অসিগী শং অমা শোয়দনা কৎকনি” হায়বা য়াথংগী মতুংইনা মচা ইবুংঙো শ্রীদেবশেখরনা মহাবিদ্যালয়গী শং শাবিদুনা ইশাগী মহাবিদ্যালয় অমা ফংজরে । মসিমক মতম কয়গী মমাংদগী লাক্কাবা মণিপুর সংস্কৃত পরিষদকী অচৌবা পবিশ্রম অমগী ফলনি হায়বসিমসু পুৰ্ণিঙদা চেৎনা থমজবে । অদুগা অমনা মতম পংশাং শাংদ্রবসু মহাক্কা হিংলিঙে মতমদা সংস্কৃতকী মরমদা হোংনবিরম্মা স্বর্গীয় শ্রীনীলবীর শাস্ত্রী ইয়াম্মা অসিগী অকনবা পুৰ্ণিঙগী উপোম অমগী মতেংনা ওসি লৈরিবা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় অসি ওইখবনি হায়বসিসু হায়দবা ঙ্মোই ।

রাফম অমনা হীরক জয়ন্তী অসি পাংথোকপদা অমদি স্মারিকা অসি পুথোকপদা মতেং পার্শ্ববিগবা পুকচেল চাউরবা সংস্কৃত প্রেমী ওইবা মীওইশিংবু সম্পাদক্কা থাগচ্চবি । অদুগা অমনা মণিপুরগী রাজপাল মাননীয় এস. এস. সিধু মহোদয়না হীরক জয়ন্তী পাংথোকপদা থৌনাগা লোয়না মতেং পিবিবকপগীদম ভসু থোইদোক্কা থাগচ্চবি ।

অমনা স্মারিকা অসিগী মমল য়াম্ববা প্রবন্ধশিং ঠবিরকপা অইবা পুন্মক্কা মফমদসু অচৌবা লমন তোন্শিঙরে । অদুগা অরোইবদা ইবোয়াইমা প্রেসকী প্রোপ্রাইটব অমসুং মক ওইবা থৌদাং লৌবিবা প্রেসকী মীওইশিং পুন্মক্কা অশোয় অঙাম কয়া কুপা য়েংশিনবগীদম ভসু সম্পাদকনা তৌবিমল থংবা উৎচবি । □

প্রার্থনা

অধিকারিময়ুম বীণামাধব শর্মা, শাস্ত্রী

মপোক কয়া কয়াদ
তৌজরকপা পুণাগী ফলনা
ঙসি ঐনা ফংজরিবা
নংগী মিংলেনবু শোঙবা ।

পাক্সবা সংবানবা অতিয়াদা
লৈচিন নোংফাইনা শান্জরিবা
মিংকুপ খুদিং শকলোন হোংলিবা
মাগী থৌজলবু তৌবনি ।

ফুটনা তৌবকপা নোংটৌনা
মালেম পুন্না শীন্দুনা
অনুত লাইজ পিথকপা
মাগী থৌজালবু উংপনি ।

তান্সবা চিংদোনগী মরুমদগী
তঙাং তঙাং থোরকপা
তাইবঙপানবু থরাই হাঙ্গিবা
পাক্সবা মাগী থৌজালনি ।

অমম্-অঙান খায়দুনা
অইং অশা নাতিবিবা
ঋতু তরুকা থৌগল্লিবা
মপু মাগী থৌজালনি ।

যুগ যুগ খুদিংদা
শায়োল কয়া লৌদুনা
ফত্রবা কযাবু মাঙতনবা
মাগী থৌজাল ঈরিক্রি ।

লেপুনা চৎথরকপা অত্যাচারনা
মালেম পূম্বা শীল্লবদা
নুংশুক নুংজাননা হাপ্পি
ঙসিদি মালেম লৈমনা ।

অকনবনা অচুম্বা শক্লবা
শক্তিগী অকনবা লানফমদা
অশোনবনা মায়থীদুনতা লৈরবা
য়েংলি নিঙমদনা পিবোইননা ।

নোংমা কাংদ্রবা মীশি মীনা
লাকপা ফোয়বা কিতনবনা
নোংমগী থৌগায় ওউববদা
শিচ্চবী পিরাং নিঙমদবগী ।

ধম্মনা মরায় চায়থবক্লবা
অধম্মনা মপাঙ্গল কনখৎলক্লবা
জগৎপু কনবিগে তায়বগীদমক
হন্না হন্না অবতার তৌবিবা ।

কযাম বাৎলিগবা নতাকপু
শায়োনবিবক্লোগবা মালেমসিদা
অসিনি ননাইগী প্রাথনা
পিরাংগা লোয়ননা কচ্চবিবা ।

যদা যদা হি ধম্মস্য গ্লানিভবতি ভারত ।
অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাস্থানং সৃজামাহম্ ।।
পবিত্রানায সাধূনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
ধর্মসংজ্ঞাপনার্ণায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।।□

সংস্কারপদ্ধতিঃ

হজ্জবম গৌরচন্দ্র শৰ্মা
ইক্ষাল ।



সংস্কার হায়বগী অৰ্থদি কৰিগুম্মা পোং অমগী মওংবু ওছোৰুগা অনৌবা মওং অমা পীবা অদুবুনি । বৈদিক সংস্কৃতিদা মী ওইবা পুন্সিগী সংস্কার ১৬ কী বিধান লৈ; হায়বগী অৰ্থদি মী ওইবগী পুন্সিবু ১৬ লক হুয়া ওছোৰুনা অনৌবা মওং অমা শেম্মা অদুবুনি । চরক স্বমিনা হায়—

সংস্কারো হি গুণান্তগাধানমুচ্যতে — হায়বদি সংস্কারনা হান্দগী যা ওরকপা ফভবা গুণবু লৌথোৰুগা মদুগী মহত্তা অফবা গুণ আপচিনবা হায়বনি ।

সংস্কারশিং অসি চাউবাক্লা মখল অহুম থোকই — গৰ্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন হায়বিবা সংস্কার অহুম অসি অঙাংনা মমাগী গৰ্ভদা লৈরিঙৈ মতমগীনি । তৌজিক অসিদা সংস্কারশিং অসি কনাসু থোইনা তৌনদবে হায়বা যারে । মীরোনবা থা ৩ শুবকপা ৭ শুরকপদা লাইদা অথুম অহাউ খবা কংপা, পঞ্চান্নত কংপা খবা তৌবগা সংস্কার অহুম অসি শমজিগবে । বৈদিক সংস্কার অওমক তৌদবসু গৰ্ভদা লৈবিবা অঙাং অদুগী মঙ্কলগীদমজা কৰিগুম্মা খবা তৌবা হায়বা অসিদি মী ওইবা জাতি পুন্সদা অদুম চৎনৈ ।

জাত কৰ্ম্ম, নামকরণ, নিষ্কৰ্মণ, অঃপ্রাশন, চূড়াকরণ, কর্ণবেধ, উপনয়ন হায়বিবা সংস্কার ৭ অসিনা অঙাংনা মমা মপাগী মশাকৌন্দা লৈরিঙৈগী সংস্কারশিংনি ।

সংস্কার ৭ অসিগী মনুংদা নুপাগীনা অঃপ্রাশন (চউম্মা) চূড়াকরণ (লুকোকপা) গা লোয়ননা কর্ণবেধ (নাভুংপা) উপনয়ন (লুগুণ থাংবা) অহুম অসিদি মফম খুদিংমজা জাতি অয়াস্বনা মওং অমা নত্ৰগা অমদা অদুম মতৌনবি । উপনয়নগী মতুংদা বেদবস্ত লাক্কাদৌবিবনি । পুন্সিগী যান্না লুবা তাক্কি । মতৈ তস্মা হৌবগদবনি । অদুনা তাক্কক অসি জাতি অয়াস্বনা যান্না মকওইনা লৌনৈ । বৈদিক ধৰ্ম্মগী মতুংইনা উপনয়ন তৌববা মতুংদা অঙাংবু দ্বিজ হায়না খঙনরে “দ্বিজ” হায়বগী অৰ্থদি অনিশুবা মপোক অমা পোৰুকা হায়বনি । অঙাংগী অনৌবা পুন্সি অমা হৌবগদবনি । মনুস্মৃতিনা হায়বি—

“জন্মना जायते शूद्रः संस्कारात् द्विज उच्यते” — পোকপদা মী পুন্সমক শূদ্র ওইনা পোৰুকাই, সংস্কারনা মীবু দ্বিজ ওইহল্লি । ৰাফম অসি যান্না অৰাংবা থাক্কী ৰাখল ওইবনা অতৈ ধৰ্ম্মনসু মওং অমা নত্ৰগা অমদা অদুম পাঙথোৰুবি ।

পারসীশিং অসি আৰ্যাদগী ওনখিবনি । উপনয়ন সংস্কারদা হুৰ্গিবা যজ্ঞোপবীত (লুগুন) অসিবু মথোয়না ‘কুস্তী’ কৌই । পারসীশিংগী লাইরিক ভেদ্দিদাদতা ইরি—

“Zerathrusthra asked Ahura Mazda: A Ahur Mazda! through what is one a Criminal worthy of death”

“The said Ahura Mazda: By teaching an evil religion ? Spitama Zarathrusthra! Whosoever during spring season does not put on sacred thread (Kusti) does not recite the gathas, does not reverence the Good waters, etc.” পারসীশিংনা কুস্তি অসি চহী তরেং শুরকপদা শিহল্লি । কুস্তি অসি অঙাংশিংনা মখাংদা পুল্লি । মসি মথোয়গী যান্না মৰু ওইবা সংস্কারনি ।

বৈদিক সংস্কৃতিগী যজ্ঞোপবীত থাংবগী মন্ত্ৰ অমসুং পবসীশিংগী কুস্তি থাংবগী মন্ত্ৰসু চাউরাক্লা অর্থ অদুম মানেই । — বৈদিক সংস্কৃতিগী মন্ত্ৰ (পারস্কাব) গৃহসূত্রগী মতুংইয়া —

“यज्ञोपवीतं परमं पवित्रं प्रजापतेर्यत्सहजं पुरस्तात् ।

आयुष्यमग्न्यं प्रतिमुञ्च शुभ्र यज्ञোपवीतं बलमस्तु तेजः ॥

হায়বদি যজ্ঞোপবীত অসি পবম পবিত্রনি, হৌরকপদগী হৌনা মসি প্রজাপতিগা লোয়নবকই, পাঙ্গল পীনবনি । পারসীশিংগী যজ্ঞোপবীত শিবিবগী মন্ত্ৰ মখাদা পীবি—

“फाते मइदाओ बरत् पौरवर्नाम् एयाओ धनिमस्ते हर-पाये मैन्युतस्तेम् बंध्रहिम् दयेनिम् मइदबासम् ॥”

মসিগী অর্থদি তে লং! নহাক যান্না অচৌবনি, অকবনি, (পরম পবিত্র) পূন্নি অমসুং পাঙ্গল পীবিবা (মায়ুষ্মগন্য) ওই, নহাকপু মজ্জনা থোনবিরবনি (প্রজাপতেয়ত্ মহজম্) এনা নঙবু থোনজবি ।

খুদম অসিদগী ঐথোয়না খঙলে মদুদি বৈদিক সংস্কৃতিগী উপনয়ন সংস্কার অসি পাবসীশিংদা কুস্তি হায়না কৌনদুনা হৌজকসু চংনরি । মুসলমানশিংদা উপনয়নবু বিস্মিল্লা গাবা হায়না কৌনৈ । মথোয়না চহী ৪ থা ৪, নুমিং ৪, পুং ৪, পল ৪ ওইবা মতমদা বিস্মিল্লা তাহল্লগা পানবগীদমক ফমহল্লি । বিস্মিল্লা পাবা মতমদা “বিস্মিল্লা ইর্দহমান ইর্দহীম” পানবা খুষ্টানশিংদসু অঙাংশিংদা বেপ্টিজম্ পী, মসি উপনয়নগী মওংগুশুননি । বেপটিম্ হায়বসি য়ুনান মবোলানি, মসিগী অর্থদি অনুক হয়া পোকপা বিজেনরেশন্ হায়বনি বিজেনরেশন্ হায়বা অসিনা ‘দ্বিজ’ গী অর্থ ফোঙদোকই ।

উপনয়নগী মতুং তাবা সংস্কারশিং অসিনা যৌবন ওইরকপদগীনা পূন্নি লৌইবা ফাওবগীনি । মসিগী মনুংদা লৈবা সংস্কার তরুক অসিগী মনুংদা মওং অমা নত্রগা অমদা বিবাহ অমসুং অন্ত্যেষ্টি

সংস্কার অসিদি অদুম তৌনরি । অন্তোষ্টি অসিদি সংস্কারগী মনুং চন্দে হায়বা মতসু লৈতবা নঙে ।
আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্র অমদি মনুস্মৃতি নঙনা অতৈ গৃহ্যসূত্রশিংদা অন্ত্যেষ্টি অসি যাওদে ।

বৈদিক সংস্কার ১৬ অসিগী মনুংদগী গৌড়ীয় বৈষ্ণব (বঙ্গদেশকী বৈষ্ণব) শিংনা সংস্কার ১০
খক লৌখংলগা চংনৈ । মথোয় অদুদি (১) গর্ভাধান (২) পুংসবন (৩) সীমন্তোন্নয়ন (৪) জাতকস্ম
(৫) নামকরণ (৬) অন্নপ্রাশন (৭) চূড়াকরণ (৮) উপনয়ন (৯) সমাবর্তন (১০) বিবাহ । হায়বদি
নিষ্ক্রমণ, কর্ণবেধ, বেদারম্ভ, বানপ্রস্থ, সন্যাস অমসুং অন্তোষ্টি হায়রিবা বৈদিক সংস্কার ৬ অসি
যাওদে ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবকা মণিপুরী গৌরীয়া বৈষ্ণবকা খেদবা য়ান্না লৈ । অকোনবগী অসিদি মণিপুরগী
লৈহাউগা চাননা হান্না লৈজবস্মা সংস্কার কয়াগা লোয়ননা অমদি শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগী দার্শনিক পৃষ্ঠ
ভূমিগা চাননা শেমদোক্লবা মওংদা মথাগী সংস্কার অসুন্না চংনৈ ।

গর্ভাধান হায়বা সংস্কার অসি মণিপুরদা তৌনদে । পুংসবন অমসুং সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার, অসিসু
বিসুদা পদগমত কংলগা অদুম লেহিবে । জাতকস্ম সংস্কারদি লমদম অসিগী হান্না লৈজবস্মা মওংদা
অদুম তৌবে । বৈষ্ণব প্রথাগী ওইনা তাপাচিনবা হায়ববু নুপা পোক্লগা মপানা যোল নাম মন্ত্র কাম্মী, নুগী
পোক্লগা যোল নামগী তাংথায় অমা কাম্মী । নামকরণ সংস্কারগী মওং অসিদি তৌনদে হায়না লৌবা
যাবে । নিষ্ক্রমণ সংস্কারগী মওং অসিদি য়ান্না বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা পাঙথোকই হায়বা যাই । পোকপদগী
থা ও শুবা ফাওবদি অঙাং অসি মমাগী মথাদা থস্মী । মতম অসিদা মমা অসি চাখুম চঙহন্দে হায়বদি
ইমুংগী থবক কুপনোমদগী যাবিমথে পোথাদুনা অঙাংবু য়েংশিনবদা হেদা পুক্রিং চঙহল্লি । থা ও
শুরকপদা বিষ্ণুগী চবণামতনা শান্তিকবণগী মন্ত্রগা লোয়ননা চাইথোক্লগা শেংলে, চাকখুম চঙবা য়ারে ।
অসিগী তুংদা অন্নপ্রাশন সংস্কারদি য়ান্না মপুং ফানা পাঙথোক্লৈ । চূড়াকরণ সংস্কারদি কর্ণবেধগা লোয়ননা
পাঙথোকই । উপনয়ন সংস্কারসু বৈদিক প্রথাগী মওংদা অদুম পাঙথোকই । বেদারম্ভ সংস্কারদি বিদ্যাবস্ত
হায়দুনা চহি ৬ চঙলকপদা উপনয়ন তৌদ্রিঙৈদা হান্না পাঙথোক্লৈ । তৌজিঙি চহি অনিমথায়দা লাইরিবক
তস্মা হৌরবনিগা বিদ্যাবস্ত হায়বা সংস্কার অসি পাঙথোক্লদবে হায়বা য়ারে । বেদারম্ভ তৌদ্রবনিগা সমাবর্তন
সংস্কার হায়বা অমসু লৈতরে । বিবাহ সংস্কার হায়বা অসিমদি জাতি খুদিংমকী তোকপা যাদ্রবা তৌরম
অমনি । মণিপুরদা চংনরিবা বিবাহ সংস্কার অসিমক্তি অতৈ মফমদা চংনবা বৈষ্ণব বিবাহ সংস্কার
পদ্ধতিগা য়ান্না খেই । শুপ্রভগী বিবাহ মণুপ ময়াইদা কন্যাদান তৌবা মতম অদুতদা পুবাহিতনা বেদ
মন্ত্র শোন্দুনা পাঙথোকই । যঙগী মন্ত্রতা অয়াস্মনা সঙ্কীর্ভননা শিল্লি । অতৈদি লমদম অসিদা বৈষ্ণব ধর্ম
চঙলক্লিঙৈদা হান্না লৈজবস্মা অদু গাজ্জনি হায়বা যাই । পাঙথোক্লিবা পূন্মক অসি বৈদিক সংস্কৃতিগী
মনুংদি চনবা গাজ্জনি তৌবতবু অতৈ লমদা বৈষ্ণব ধর্ম চংপশিংনা তৌনদে হায়বগী রাতনি । বানপ্রস্থ
সন্যাস অমসু অন্তোষ্টি হায়রিবা সংস্কারশিং অসিদি গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মগী সংস্কার ১০ গী মনুং চন্দে ।
তৌববুদি সংস্কার হায়বসি গৃহ্যসূত্রশিংগী মতুংইদা লেপ্পনি । আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রদা অন্তোষ্টি সংস্কার যাওই ।

মনুষ্মতিদা অন্ত্যষ্টি সংস্কাবগা লোয়ননা বানপ্রস্থ অমসুং সন্যাস সংস্কারশিংসু যাওই । অতৈ গৃহসূত্রশিং
হায়বদি কৌষীটকী, পারস্কর, আপস্তম্ব, হিরণ্যকেশি মানব, গোভিল, জৈমিনি, খাদির, কৌশিক অমসুং
গোপথনচিংবা গৃহসূত্রশিংদদি সংস্কার অহম অসি যাওদে, অদুবু মণিপূরী গৌরীয়া বৈমঃব পশ্মদি অন্ত্যষ্টি
সংস্কার, অস্ত্রসপ্তম অমসুং শ্রাদ্ধ কস্মিনচিংবা ফজনা পাঙ্থোক্রে । তৌবতবু যজ্ঞগী মত্শিংশিল্লবা মহাযজ্ঞনি
হায়না খঙনবিবা মণিপূবদা হৌজিক চৎনবিবা সঙ্কীৰ্ত্তনগী মওং অসিমুক্তি ভক্তশিংগী মীং নাবা যাওরে ।
মরম অদুনা লমদম অসিগী নিংথৌবেল ওইরিবা শ্রীশ্রীগোবিন্দজীগী মমাংদা ফমদুনা অখঙ-অহৈ পণ্ডিত
ময়াম পৃন্দুনা মুনা খন্নদবা যাদবগী তাঙা অমা লাক্কবরা হায়না খঙে । □

সনাতন ধৰ্মঃ (বৈষ্ণৱ ধৰ্মঃ)

জগদীশ

সয়াং পত্নী মপান



ঐথোয় মীওইবগী পৃথিসি তেল্লি শাংদে । করম ধৰ্মগী মখাদ চংলগ থুনা ঈশ্বৰগী মনাক যৌগদগে ? মসিনি মকুওইব ৰাফম— নৈনগদবা বিয়য়সু মসিনি ।

ঐথোয় হৌজিক ঋত্ৰিদগী ৰাংব সাধনা করমদ চঙশিনশিগে ?

পাউথুম : ভক্তি যোগদ চঙশিনগদবনি, মসিন পূন্মমক্তগী অথোতিবনি । মরমদি ভক্তি যোগদ ঋত্ৰিদগী ৰাংলবা “সুখ-নিৰ্কাণ পত্ন নুঙাটিন অবান খুতম ফংনবা লক্ষী মচি ওইব শ্রীকৃষ্ণগী অমৃত বানী অজ্জুনদ তাক্লি । অজ্জুনদ তাক্লিৰ নটুঙ, মথং মথং তাত্ৰিবংপানগী মীওইব জীব পূন্মমকী গতি, উপায়-চংকদব লমচং চাগদব চঙাক শুপাচয় বাত্ৰীদেদকী মশক ওইন প্রস্তাব তৌবীবশ্বনি । গুৰু নাট্ৰিদুন সংসজ্ঞ তৌদুন সাধন পত্ন অসিদ চঙশিনগনি, মসিনি” সনাতন ধৰ্মগী লক্ষী ।

“ধৰ্ম” হায়ব পদসি কৰিবুনো কনাগী মশক্কা, গীতাগী অতৌব মক্ৰদ “ধৰ্ম ক্ষেত্রে” হায়ন তৌই । মদগী লক্ষনা বিস্তার তৌবদ গীতা অপায় ১৮ তবানিপালন তাক্লি ।

“ধৰ্ম” হায়ব পদসি বিশুদ্ধ শব্দ কয়ামুকী মকোক্ত-মমৈদ তপশিল্লি । বিষ্ণু ধৰ্ম, বৈষ্ণৱ ধৰ্ম, শৈব ভক্ত শাক্ত, ৰামাইত, সৌৰি নুমিং নীংব, গাণপাতা, হিন্দু ধৰ্ম, কুলধৰ্ম (শাংগী চংনবী) জাতি ধৰ্ম, জাং তোঙানব কয়ামুকী চংনবী পথাপ; বৈদিক ধৰ্ম শাস্ত্রন বিস্তার তৌদুনা তাক্লি, মনুন লেংলম্ সংহিতা, স্মৃতি শ্রুতি (ঐথিক্স) পূন্মমকাস মীওইবন চংনবকপ ধৰ্ম গাজ্জনি । মদু কনান হেয়া ফৈ ফট্ৰে হায়বগী বিচাৰ লুনা থোকট । প্রমাণ এসকিউমো হায়ব জাতি অম লৈ, মথোয় অদু উয়কুপ য়ুমদ লৈ, মফম অদুগী সমুদ্রদ ফংবা সিল্ কৌব গা অদু চাই, গা অদুদগী থোকপা থাউন থাংমৈ ওইন থাল্লি ; জ্ঞান লৈফমগী অবজ্ঞান লৈঙেতিগী লম “মারৱার” ঈশিং তাঙব মফমনি । মফম অদুগী জাতি অযাশ্বন শা-গা, চাদে । ঈশিং লৈত্ৰবাদি গা-সু মৰাং কায়ন ফংদে ।

ঝাৱসি— মথক্ত ধৰ্ম থোৱব ময়াম’ম উৎথবে । পূন্মমক অসিগী মনুংদগী ঋত্ৰিদগী হেয়া ফব ধৰ্ম অদু কৰিনো ? যুক্তি যুক্ত ওইব প্রমাণ তৌদুনা য়েংলসি:— ধাতু পূন্মমক্তগী সনান অথোতিবনি, ঈশিং

অথোইবন গঙ্গাজল, চীং অথোইবন হিমালয়, উ অথোইবন তুলসী (সনা খোংনাং গীতা) শা অথোইবন নোংশা, উচেক অথোইবন গৰুড়; যোং অথোইবন হনুমান, মণি অথোইবন কৌম্ভ, চীঞ্জাক অথোইবন সাদ্ভিকাহাৰ, গ্ৰহ অথোইবন শ্ৰীমভাগবত, গ্ৰহ অথোইবন সূৰ্য্য, ঋতু অথোইবন বসন্ত ঋতু, খোঙেন অথোইবন পঞ্চম স্বৰ, মী অথোইবন সাধু, বৈষ্ণব, লাই অথোইবন শ্ৰীকৃষ্ণ, ভক্তি অথোইবন প্ৰেম ভক্তি, মসিন পৃমথোই থোইবা লেঙদ্রব সনাতন-নি।

“ধৃ ধাতু-ধাৰনে” মতম পৃম্মমক্ত লোয়নদুনত্ত লৈৰিব অৰ্থনি। ধৰ্ম্ম একেশ্বৰ সাক্ষী, মধ্যস্ত, (মোদৰেটৰ) মিচং মিখায় নাইদন পাপ পূণ্য অনিমক্ত উৰিব “কৃষ্ণ”।

মতম পৃম্মমক্ত, চুমদুনত্ত লৈৰিব ময়েংতাৰ লৈত্ৰব পৰব্ৰহ্মদ বিশুদ্ধচিত্ত হাপচিনখি অদু সনাতন ধৰ্ম্মনি। গীতাগী “স্থিতপ্ৰজ্ঞ” গুণ চেনবদু। সনাতন-নি

(১) একেশ্বৰবাদী, ব্ৰহ্মবাদী, নিৰাকার-বাদী, সাকার-বাদী, বহুবাদী পৃম্মমক অনাদি ভাঙনি হায় উপনিষদ্না পৃম্মমক অসি সনাতন ভাঙনি।

বিস্মন— অথোইব দেবতা ওইন নীংবা কাংবু’দু বৈষ্ণব হায়ন খঙনৈ। বৈষ্ণব হায়ন জাতি অম তোঙান লৈত, লাইনীংবা কাংবু হায়দুন লৈৰিব পৃম্মমক্তগী বৈষ্ণবন অথোইবনি। “বৈষ্ণব বিষ্ণু-শ্ৰীকৃষ্ণ” উপাসকনী।

শ্ৰীমভাগবত পুৰাণদ শ্ৰীবিষ্ণুগী ব্ৰহ্মদগী ধৰ্ম্ম পোকাং হায়। ব্ৰহ্মাগী য়েংথংবা স্তনদগীসু ধৰ্ম্ম মূৰ্তি ওইন চোংথোৰকখি হায়।

দক্ষগী মচানুপী ১৩ তৰাহমদোইগা লোয়ননা লুহোংখি।

ধৰ্ম্ম: বিশেষণ ওইনসু অৰ্থ তৌই। ধৰ্ম্মাত্মা, ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰ, ধৰ্ম্ম শালা, ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ, ধৰ্ম্ম-সাক্ষী, ধাৰ্মিক পুৰুষ, অসুম তৌন ধৰ্ম্মগী মহত্ত্ব অদু বিস্তাৰ তৌই। বৈষ্ণবকী থাক যৌথবদি জাত্ৰ বিজাতকী অনেম অৰাং মখোয়দ লৈতৰে। বৈষ্ণব—বৈষ্ণব ধৰ্ম্মদি অশুপকী মতীক রাংথবে। সদাচাৰ আচৰণ পৃম্মমক্তগী অথোইবনি। শাস্ত্ৰন যাদব বিৰুদ্ধ ভোজন, চাদে, ঋতু ঋতুগী অমদি আক্ৰিকতভ্ৰন মতম্ মতম্ অদুগী চাব যাদে হায়বা চিঞ্জাক থাদোকই। খুদম ওইন শ্ৰাবণদা শাক, ভাদ্ৰদ দধি, আৰ্শ্বিনদ দুক্ষ, কাৰ্তিকত (মেৰাদ) আমিষ-ঙা, শাস্ত্ৰনা থিংই।

বৈষ্ণবতী ব্ৰত, উপবাস যাম্মা চোকশিন্ন পালন তৌই। চিঞ্জাক্তগী রাখল জ্ঞান লৌতিন থোকলিবনি। সত্ত্ব, রজ:, তম: গুণ অহমগী খোম্বা চিঞ্জাক গীতাদ হায়থৰে। বৈষ্ণব মতম লৈব খিবিজ্ঞ পবিত্ৰ ভোজন অশেংব দেব ভোগ চাই। লাইগী চিঞ্জাক চাৰবাদি লাই ওইৰে। অশেংব চিঞ্জাক্তন পবিত্ৰ জ্ঞান অমদি ভক্তি ফংই।

প্ৰমাণ— আহাৰ শুদ্ধৌতু চিত্ত শুদ্ধি,

চিত্ত শুদ্ধৌতু ধ্ৰুৱা স্মৃতি: ॥

(হাৰিত স্মৃতি:)

ভাৱাৰ্থ— আহাৰ চিঞ্জাক অফব চাৰবদি চিত্ত শুদ্ধি ওই, থম্মোয় শেংই, থম্মোয় শেংলবদি
“ধ্ৰুৱাস্মৃতি:” লেঙদ্রব ৰাখল্ ফংই, অশেংব ৰাখলতনা ঈশ্বৰ ফংই । বৈষ্ণৱ পৰম হংসনি । বৈষ্ণৱকী
হৃদি শ্ৰীকৃষ্ণগী মন্দিৰনি । বৈষ্ণৱকী গুণ চাউথৰে, মপান নাইদে, বৈষ্ণৱকী থম্মোয়বু চেল্লবদি জাং
বিজাংকী থাক ৰাংমদ লৈথৰে ।

তেন্ত্ৰু ৱাৰী মতেক্ অম :—

“শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ সীতা বিয়োগকী অৱাব পুদুন বন মথং মথং লাকপদ নিযাদপতি গুহক চণ্ডালগী
লমদমদ যৌৱমই ।” শ্ৰীৰাম সীতা, লক্ষ্মণ পিতৃ আজ্ঞা পালনগী অযোধ্যা থাদোক্তুনা লেঙলক্লে,
শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ দৰ্শন অনুভুং ফংজব, ৱাগী নাম শোল্লবদি মপোক কয়ানুকী পাপ কোকই হায়দুনা অত্ৰিনুনি
লাউথোকপ তাবদগী গুহক চণ্ডাল উ মক্ৰমদ গুপ্তুন শ্ৰীৰাম দৰ্শন ওট্ৰিমই । শ্ৰীৰামচন্দ্ৰন গুহকগী মনাজ্জ
চংশিল্লমই মক্ৰপ লাও কোৰ্ণাস হায়বদ “প্ৰভু ননাইদি অতোনবা শোক্ল শুল্লব যাদব জাতিন, হায়ন
খুম্ভবমই । শ্ৰীৰাম্মা “ঐগী মিংদি শোনবা যাবগ মিং অদুগী হকচাং কৰিগী শোক্লব যাবোই হায়দুন
শ্ৰীৰাম্ম গুহকগা কোৰ্ণাখ । অসিগুপ্ত শ্ৰীৰামগী উদাৱ চৰিত্ৰবু প্ৰশংসা তৌদুন শ্ৰীৰাম্ম দেৱন মহাকী
অধ্যাত্ম ৰামায়ণদ অসুম্ম ইবমই: -

পুংস্বে স্ত্ৰীহে বিশেষো বা

জাতি নামাশ্ৰমাদয়ঃ ।

ন কাৰণং মদভজনে, ভক্তিৱেব হি কাৰণং ॥

নিপাসু ওইসনু

নুপীসু ওইসনু

তোঙান খন্দে, জাতিপাতি

থিদে— ঐবু নীংব, ভক্তি লৈব

অদুতন কাৰণ-নি

(অধ্যাত্মৰামায়ণ আৰণ্যকাণ্ড)

শবৰী ভিল্‌নীগী “ঝুঠে বৈৰ” শবৰীন মতাঃ

তংলব বোৱোই শ্ৰীৰাম্মা হাখি ।

বৈষ্ণৱকী মহিমা কনান হায়ব ঙ্মগনি!!

কিং বহ্না ?

জয় !

“গুৰু, কৃষ্ণ বৈষ্ণৱ”

মলচান্দ্রমাস অমদি সংকল্প

দৱিউ হোমেদ্রো সিংহ ।

জ্যোতিষাচাৰ্য্য (এম এ), সিদ্ধান্তফলিতৌ ।

লেকচৰাৱ, দ্বিজমণি দেৱ শৰ্মা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়, শঙ্কাইপাং ।



পূৰ্ণিমাগী ঈংলবা, নীংথিজববা থাজবু উবদা নমু ততিবং কনাগী উনবী পৃক্লিংবু হৃদবগে ? মসিমজনা পূৰ্ণিমা মতং ১৬ নি পানবদগী হৌবগা মথং পূৰ্ণিমা দা লৌববা (lunar month) চান্দ্রমাসগী থাজং লৌব । অদুগা শূক্ৰ মল্লবা, মীচিক মীৰাওখোল তাদ্ৰবা অমাবস্যাগী অথংবা অতিংদা অকি-তুজুং পোকপসি মীওইবগী হৌনশানি । মসিনা মবম ওইদুনা অমাবস্যা মতং নোংমা পানবদগী হৌবগা মথংগী অমাবস্যাদা লৌববা চান্দ্রমাসকী থাজং অমসৃ লৌব । অহানবা চান্দ্রমাস মখলসিগী অহানবা তংখায়দি কসংপক্ষনি, অকোনবা তংখায়না শুক্লপক্ষনি । অসিগুস্তা থাজংসি গৌণচান্দ্রমাস কৌই । উত্তৰ প্ৰদেশ, বিহাৰ, মধ্য প্ৰদেশ, ৰাজস্থান অমদি

অৰাং-নোংচূপ ভাৰতকী শকুজা গৌণচান্দ্রমাসকী থাজং অসি চংনৈ । অদুগা অকোনবা চান্দ্রমাস মখলসিগী অহানবা তংখায়দি (শুক্লপক্ষ) পানখংলকপা থাখায়নি, অকোনবা তংখায়না (কসংপক্ষ) শিথবকপা থাখায়নি । থাজং মখলসিনা মুখ্যচান্দ্রমাস তায়না থঙনৈ । মহাবাট্টী, গুজৰাট্টী, অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ, কৰ্ণাটকা, মণিপুৰ, নাচিংবা লমদা মুখ্যচান্দ্রমাসকী থাজংসি শীজিয়ে । তশংবা lunar month কী থাজংসি মুসলিম ঈচান-ঈনাওশিংনা চপ-চানা শীজিয়ে । অদুগা ভাৰতবাসীশিং মকওইনা হিন্দু ধৰ্ম্ম চংপশিংনা শীজিয়াববা চান্দ্রমাস মখল অনিমকসি (Inter Calary month) মলচান্দ্রমাসনা (Solar month) সৌৰমাসগণ মবী লৈননা ঋতু হোংবগী মতংইয়া চাশিয়াবা (luni-solar) সৌৰচান্দ্রমাস মখল অমনি ।

ৰবিপ্ৰভনা থা পৃথিৱী বাৰ্ষি চক্ৰগী বাৰ্ষি অমমদা লৈদুনা বাৰ্ষিচক্ৰসি অমুং কোষবদা (solar year) সৌববৰ্ষ অমা চঙুই । ৰবিগী খোঙচং অসিদগী ঋতু তক্ৰা থৌগনবা মালেম পৃথিৱী অসিগী অইং-অশা, নোংজু-নুংশা থায়ৰিবনি । মবমশিং অসিদগী চৈত্ৰ নত্ৰগা বৈশাখ থাদা চহি হৌবা সৌৰমাসগী থাজংসৃ তামিলনাডু, কেৰলা, আসাম, বেঙ্গল, হাৰিয়াণা, পঞ্জাব, উড়ীসানাচিংবা মফৰ্মাশংদা চংনৈ ।

সূৰ্য্যদেৱ ভগবান, নোংমদোন কোবৌ তনবনা অযুক অঙনবদা নোংমদোন অতিয়া তল্লা হাতিগংলকপদা ততিবং মীওইবনা সূৰ্য্যদেৱবু পূজা কংনাৰি । মবম অসিনা মালেম পৃথিৱীসিদ্দা অমম-অঙান থায়ৰিবা সূৰ্য্যদেৱনা থোৰুপা মতম (সূৰ্য্যোদয় কাল) দগী মথং নুমিৎকী সূৰ্য্যোদয়কাল ফাওববু (সাবনদিন) কোবৌ নোংমা কৌই । নুমিৎশিংবুম কুছুনা সাবনমাস অদুগা অসিগুস্তা সাবনমাস তৰানিথোইনা সাবনবৰ্ষ অমা শাই । ৰাইহে অমবোমদা নুমিৎ শিংবুম ৩৬০ না (সাবনবৰ্ষ) চহি কুমজা অমা শাই ।

মুখ্যচান্দ্রমাস, গৌণচান্দ্রমাস, সৌরমাস অমদি সাবনদিন, সাবনমাসনচিংবসি ভারতবাসীশিংনা সংস্কার কৰ্ম্মশিং, পৰ্বদিনগা মৰী লৈনবা ব্ৰত-উপবাস, পূজা, প্ৰায়শ্চিত্ত তৌবা, তন্ত্ৰনাচিংবগী থৌরমশিং পাঙথোকপগী নুমিৎ মশক লেপ্পা, সংকল্পনচিংবদা অমদি মীওইবগী পৃস্টিদা থোক্লবা যাবা অৰা-অনা, গ্ৰহগী দশাগী প্ৰতিকার/শান্তি বিধান তৌবদা তঙায়ফদনা শীজিহ্নৈ।

চহি কুমজা খৃদিংগী মণিপুৰ সনা লৈবাকী শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দজীউগী মণি-মন্দিৰদা পাঙথোক্লিবা চৈথাবগী থৌরমসি সৌৰ চৈত্ৰমাসগী অৰোইবা তাৰিখতা পাঙথোক্লিৰি। মৰম অসিমন্তনা কৰিগুস্তা কুমজাদা শজিবুগী থাজিন্দা চৈথাবগী থৌরমসি পাঙথোক্লবদি মথংগী কুমদদি চাউৱাক্কা থাবান ১১ ৰোম চোছনা শজিবুগী থায়ায়দা পাঙথোক্ই। মথংদা অমুকা থাবান ১১ ৰোম চোছনা শজিবুগী থামৈদা চৈথাবগী থৌরম পাঙথোক্ই। মথং মৰিৱকশুবা কুমদদি থাজিন্দা পাঙথোকপা থাবান অদুদগী চাউৱাক্কা থাবান ৩৩ ৰোম হায়বদি থা অমগী মতৃংদা কালেন থাদা চৈথাবা তাৰক্ই। মৰম অসিনা মলচান্দ্রমাস শম্মা মলমাস হায়না খঙনবা অত্ৰেনবা থা অমা অপচিন্দুনা চান্দ্রমাস তবাহ্‌মদেইনা চান্দ্রবৰ্ষ (lunar year) অমা শাঠি। মলচান্দ্রমাস অসিবু অধিকচান্দ্রমাস হায়নসু খঙনৈ। অমবোমদা পুকষোত্তম ওইৱবা (শ্ৰীবিষ্ণু ভগবান) শ্ৰীহৰিনা মনাই ভক্ত প্ৰহ্লাদকু কনবিনবগীদমক দশাবতাবগী মনুংদা মৰিৱকশুবা অবতাব ওইনা আৰ্ভাব ওইবিদুনা হিৰণ্যকশিপুবু মলচান্দ্রমাস মনুংদা বধ তৌবিখিবদগী মলমাসবু পুকষোত্তমমাস হায়নসু খঙনখি।

মলমাসগী মতাঙদা নৈনদ্ৰিঙৈদা অহানবদা সৌরমাস, অনিশুবদা মুখ্যচান্দ্রমাস অমদি গৌণচান্দ্রমাস অদুগা অহমশুবদা সৌবমাস অমদি চান্দ্রমাসশিংগী মৰজা লৈনৰিবা মৰীশিংগী মতাঙদা অগা নৈনহৌবা দৰকাৰনি। অহানবদা চংলিবা শকাব্দ ১৯২৯ (ইং শোক ২০০৭-০৮) গী সৌরমাস ১২ গী নুমিৎ মশীং, দৃগসিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অমদি প্ৰাচীনপট্টী (অসংস্কৃত) পঞ্জিকা অনিমক্কী মোত মতৃংইনা থা খৃদিংগী অহৌবা নুমিৎকী ইংলিস কেলেন্দবগী তাৰিখশিং লোয়ননা সৌবমাস খৃদিংদা বৰিনা লৈবা ৱাশিংশিং যাওনা অহানবা টেবলদা উংলি।

সৌরমাস (Solar month)	রবিনা লৈবা রাশি	দৃগসিদ্ধান্ত পঞ্জিকা ইং ২০০৭-০৮		প্রাচীন পট্টী (অসংস্কৃত) পঞ্জিকা ইং ২০০৭-০৮	
		নুমিৎ মশীং	থা হৌবা তারিখ	নুমিৎ মশীং	থা হৌবা তারিখ
ইং শোক ২০০৭					
বৈশাখ	মেঘ	৩১	এপ্রিল ১৫	৩১	এপ্রিল ১৫
জ্যৈষ্ঠ	বৃষ	৩১	মে ১৬	৩১	মে ১৬
আষাঢ়	মিথুন	৩১	জুন ১৬	৩১	জুন ১৬
শ্রাবণ	কর্কট	৩১	জুলাই ১৮	৩২	জুলাই ১৮

সৌরমাস (Solar month)	রবিনা লৈবা রাশি	দৃগসিদ্ধান্ত পঞ্জিকা ইং ২০০৭-০৮		প্রাচীন পট্টী অসংস্কৃত পঞ্জিকা ইং ২০০৭-০৮	
		নুমিৎ মশীং	থা হৌবা তারিখ	নুমিৎ মশীং	থা হৌবা তারিখ
ভাদ্র	সিংহ	৩১	আগষ্ট ১৮	৩১	আগষ্ট ১৯
আশ্বিন	কন্যা	৩০	সেপ্টেম্বর ১৮	৩০	সেপ্টেম্বর ১৯
কার্তিক	তুলা	৩০	ওক্টোবর ১৮	৩০	ওক্টোবর ১৯
অগ্রহায়ণ	বৃশ্চিক	৩০	নভেম্বর ১৭	২৯	নভেম্বর ১৮
পৌষ	ধনু	৩০	ডিসেম্বর ১৭	৩০	ডিসেম্বর ১৭
ইং শোক ২০০৮					
মাঘ	মকর	২৯	জানুয়ারী ১৬	২৯	জানুয়ারী ১৬
ফাল্গুন	কুম্ভ	৩০	ফেব্রুয়ারী ১৪	৩০	ফেব্রুয়ারী ১৪
চৈত্র	মীন	৩০	মার্চ ১৫	৩০	মার্চ ১৫
বৈশাখ	মেঘ	৩১	এপ্রিল ১৪	৩১	এপ্রিল ১৪

অহানবা টেবল

অহানবা টেবলদা দৃগসিদ্ধান্ত অমদি প্রাচীন পট্টী পঞ্জিকা মখল অনিগী মতং ইয়া সৌরমাসগী অহৌবা নুমিৎ মান্দবদা অমদি থাশিংবু শাবিবা নুমিৎ মশীং মান্দবদা চপ মানবা ইংবাজী তারিখ, থা অমত্তদা পোকপা মীওইবশিংগী জন্ম কোচিদি সৌবগী তারিখ খেগবা, পঞ্জিকা খেগবগী মতং ইয়া রবিনা লৈবা রাশি ফাওবা খেগবসু যাওরকই।

মুখ্যচান্দ্রমাস অমদি গৌণচান্দ্রমাস অনিগী থাজৎকী মতং-ইয়া শুক্ল পক্ষদদি চান্দ্রমাস অনিগী থা মমিং অমত্তনি। মুখ্যচান্দ্রমাস বৈশাখ হৌগদবা (থা মখাঘ) তিথি ১৫ গী মমাঙদা গৌণচান্দ্রমাস বৈশাখ হৌই। রাহৈ অমদি গৌণচান্দ্রমাস হৌবা তিথি ১৫ গী মতংদা মুখ্যচান্দ্রমাস হৌই। খুদম ওইনা গৌণচান্দ্রমাস চৈত্র হৌবা তিথি ১৫ গী মতংদা মুখ্যচান্দ্রমাস চৈত্র হৌই। মরম অসিনা গৌণচান্দ্রমাস চৈত্র লৌহগদৌবা তিথি ১৫ রাংলিঙৈদা মুখ্যচান্দ্রমাস চৈত্র হৌই। মণিপুরদা luni solar গী থাজৎ শীজিন্নরবসু সৌরমাসকী থাজৎমক্তি চপ চানা চংনদবনা সৌরমাস অমগী থা মমিংগী চানবা রাহৈ মৈতৈলোদা অর্থ হন্দোকপা যারোই। মণিপুরদা মুখ্যচান্দ্রমাসকী থাজৎ মপৃৎ ওইনা চংনবনিদা মুখ্যচান্দ্রমাসকী থা মমিংশিং মৈতৈলোদা চানবা রাহৈদি লৈরবসু গৌণচান্দ্রমাসকী থা মমিংগী মৈতৈলোদা চানবা রাহৈশিং লৈরোই। অদুমকপু মৈত্রবাক্তা খঙনবা পক্ষদিনশিংগী মমিং মৈত্রবাক্তী থা মমিং অমদি থাবানগা চানবা চান্দ্রমাস মখল অনিমকী থা মমিং, পক্ষ অমদি তিথিগা লোয়ননা অনিশুবা টেবলদা উৎলি।

পৰ্বদিন	থা অমদি থাবান	পক্ষ অমদি তিথি	মুখ্যচান্দ্রমাস	গৌণচান্দ্রমাস
শ্রীৰামচন্দ্রজন্ম তিথি	শজিবু ৯	শুক্রা নবমী	চৈত্র	চৈত্র
শ্রীসীতাজন্ম তিথি	কালেন ৯	শুক্রা নবমী	বৈশাখ	বৈশাখ
শ্রীনৃসিংহ চতুদশী	কালেন ১৪	শুক্রা চতুদশী	বৈশাখ	বৈশাখ
শ্রীসাবিত্রী চতুদশী	কালেন ২৯	কৃষ্ণা চতুদশী	বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ
স্নান যাত্রা	ইঙা ১৫	শুক্রা পূর্ণিমা	জ্যৈষ্ঠ	জ্যৈষ্ঠ
(বথ যাত্রা) কাং	ইঙেন ২	শুক্রা দ্বিতীয়া	আষাঢ়	আষাঢ়
বুলন হৌবা	থরান ১১	শুক্রা একাদশী	শ্রাবণ	শ্রাবণ
শ্রীকৃষ্ণ জন্ম	থরান ২৩	কৃষ্ণাষ্টমী	শ্রাবণ	ভাদ্র
শ্রীবাপাজন্ম	লাংবল ৮	শুক্রাষ্টমী	ভাদ্র	ভাদ্র
দীপাবলিতা	মেবা ৩০	কৃষ্ণা অমাবস্যা	আশ্বিন	কার্তিক
নিভোন চাকৌবা	তিয়াজৈ ২	শুক্রা দ্বিতীয়া	কার্তিক	কার্তিক
শ্রীগীতা জয়ন্তী	পেইনু ১১	শুক্রা একাদশী	অগ্রহায়ণ	অগ্রহায়ণ
মাঘস্নান হৌবা	বাকচিং ১৫	শুক্রা পূর্ণিমা	পৌষ	পৌষ
মাঘস্নান লোইবা	ফাইবেল ১৫	শুক্রা পূর্ণিমা	মাঘ	মাঘ
শ্রীসরস্বতী পূজা	ফাইবেল ৫	শুক্রা পঞ্চমী	মাঘ	মাঘ
শ্রীশিবরাত্রি	ফাইবেল ২৯	কৃষ্ণা চতুদশী	মাঘ	ফাল্গুন
যাওশং (দোল যাত্রা)	লমতা ১৫	শুক্রা পূর্ণিমা	ফাল্গুন	ফাল্গুন
বাকলী স্নান	লমতা ২৮	কৃষ্ণা এয়োদশী	ফাল্গুন	চৈত্র

অনিশুবা টেবল

অনিশুবা টেবলদা উংলিবা খুঁদমদা মুখ্যচান্দ্র চৈত্রবু শজিবু অমদি মুখ্যচান্দ্র বৈশাখপু কালেন কৌনৈ হায়বসি থঙলে। অদুগা অমুকসু শ্রীৰামচন্দ্রজীগী জন্মতিথি শজিবু ৯ নি পানবসি মুখ্যচান্দ্রমাস অমদি গৌণচান্দ্রমাসকী থাজং অনিমক্তা চৈত্র শুক্রা নবমীনি। মতৌ অসুন্না শ্রীসীতাজীগী জন্মতিথি কালেন ৯ নি পানবসিসু থাজং অনিমক্তা বৈশাখ শুক্রা নবমীনি হায়বা তশেংলে।

সাবিত্রী চতুদশী ব্রত অমদি নৃসিংহ চতুদশী ব্রত অনিমক মথংশিৎনা কালেন থাগী পানখংলকপা অমদি শিথরকপা তিথি ওইবনা গৌণচান্দ্রমাস থা মমিং থেমরবসু মুখ্যচান্দ্রমাসদদি বৈশাখ থা ওইবি। পূর্ণিমা মতুং ১৪ নি কোনবা নৃসিংহ চতুদশীনা গৌণবৈশাখমাস ওইরগা অমাবস্যা মতুং ১৪ নি পানবা

সাবিত্রী চতুদশীনা গৌণজ্যৈষ্ঠমাস ওইরবি। মতৌ অসুন্না শ্রীকৃষ্ণজন্মব্রত থরান ২৩ নি পানবসিগা শ্রীরাধাষ্টমী ব্রত লাংবন ৮ নি পানবগা মৈতৈ থাজত্তা থরান অমদি লাংবন (মুখ্যচান্দ্রমাসদা মথংশিংনা শ্রাবণ অমদি ভাদ্র) থা ওইরবসৃ গৌণচান্দ্রমাসকী থাজৎকী মতৃং ইয়াদি ব্রত নুমিং (পর্বদিন) অনিমক ভাদ্র থা ওইরি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ফাল্গুন পূর্ণিমাদা পোকই হায়দুনা মৈতৈলোন্দা ফাইরেল থাদা পোকই হায়না অর্থ হনবা যাদে, লমতা থাদা পোকই হায়ফম থোকই।

ভচক্রমণং নিত্যং নাক্ষত্রং দিনমুচ্যতে।

নক্ষত্রান্না মাসান্তু জ্ঞেয়াঃ পর্বান্তু যোগতঃ।।

কার্তিকাদিসু সংযোগে কৃত্তিকাদি দ্বয়ং দ্বয়ম্।

অন্তোপান্তৌ পঞ্চমশ্চ ত্রিধা মাসত্রয়ং স্মৃতম্।।

মথজ্ঞা উৎলিবা শ্লোক অসি সূর্যাসিদ্ধান্ত কৌবা জ্যোতিষকী লাইবিকী মানাধ্যায় (১৪ শুবা অধ্যায়) দগী লৌথোরকপনি। পৃথিবীনা মশাগী পৃথ্জৈ (axis) তা ডিগ্রি ৩৬০ উৎবদা চঙলিবা মতম্মু নাক্ষত্রকাল (sidereal day) কৌই। পূর্ণিমা নুমিন্তা রাশিচক্রদা লৈবা নক্ষত্র (থরানমিচাক) ২৭ কী মনুংদা চন্দ্রনা হেক হেক লৈরবা যাবা নক্ষত্রগী মমিংদগী চান্দ্রমাসগী মমিং থোল্লিবা। পূর্ণিমা লোইবা মতমদা চন্দ্রনা নক্ষত্র অদুগী মমাঙ নত্রগা মতৃংগী নক্ষত্রদি অয়াগ্না থাদা লৈগাল্লি। রাফমসি ময়েক শেংনা খঙননবা অহুমশুবা টেবলদা নক্ষত্র মমিং, চান্দ্রমাসগী মমিংগা লোয়ননা চান্দ্রমাসকী মমিং লৌবিবা অকরুবা নক্ষত্রশিংগী মপাদা তারকা চিহ্ন (Star symbol) স উৎলি।

মথং মনাও	নক্ষত্র (থরানমিচাক)	চান্দ্রমাস	মথং মনাও	নক্ষত্র (থরানমিচাক)	চান্দ্রমাস
১	* কৃত্তিকা, বোহিনী	কার্তিক	৭	* বিশাখা, অনুরাধা	বৈশাখ
২	* মৃগশিরা, আর্দ্রা	মাগশীষ/ অগ্রহায়ণ	৮	* জ্যেষ্ঠা, মূলা	জ্যৈষ্ঠ
৩	পূনর্বসু, * পুষ্যা	পৌষ	৯	* পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া	আষাঢ়
৪	অশ্লেষা, * মঘা	মাঘ	১০	* শ্রবণা, ধনিষ্ঠা	শ্রাবণ
৫	* পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা	ফাল্গুন	১১	শতভিষা, * পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ	ভাদ্র
৬	* চিত্রা, স্বাতী	চৈত্র	১২	রেবতী, * অশ্বিনী, ভরণী	আশ্বিন

অহুমশুবা টেবল

মুখ্যচান্দ্র কার্তিকী পূর্ণিমা লোইবদা চন্দ্রনা কৃত্তিকানচিংবা নক্ষত্র অনিগী মনুংদা অমদা লৈরবা যাই। লোয়ননা কার্তিক থাদগী ৫ শুবা থা ফাল্গুন, কার্তিক্তগী থীবকপদা অরোইবা হায়বদি ১১ শুবা

থা আশ্বিন অমদি অরোইবগী হেক মথক (উপান্তিম) ভাদ্র হায়রিবা চান্দ্রমাস অহমগী মপাদা নক্ষত্র অহম অহমথক লৈবা অহমশুবা টেবলদা উৎলি। অতৈ থাশিংগী মপাদনা নক্ষত্র অনি-অনি উৎলি। অদুবু করিগুস্তা থাশিংদা পূর্ণিমা নুমিত্তা Star Symbol পীরিবা নক্ষত্রগী মমাঙ নত্রগা মতুংগী নক্ষত্র মপাদা চন্দ্র লৈরবসু যাওই।

গণিতজ্যোতিষকী নিয়ম মতুং ইয়া চান্দ্রমাস খৃদিংগী পূর্ণিমাগী পুংফম হেক মপুং ফাবগা রাইহে অমরোমদা মুখ্যচান্দ্রমাস হেক হৌবগা রবি অমদি চন্দ্র অনিসি ডিগ্রি ১৮০ থাপনা রাশি চক্রদা লৈ। রাশি খৃদিংগী রাশি চক্রদা লৈফম অমদি মথং মনাও অককুনা লৈ। মরম অসিনা পূর্ণিমা মতমদা চন্দ্রগী লৈফম খঙলবনিনা রবিগী লৈফম রাশিসু খঙলে।

মুখ্যচান্দ্রমাস হেক হৌবদা রবিনা লৈরিবা রাশি রাইহে অমরোমদা সৌরমাসগী মতুংইয়া চান্দ্রমাসকী মমিংসু লৌগনি। রবিনা মেঘ রাশিদা লৈরিঙৈদা অমাবস্যা লোইদুনা শুক্লা প্রতিপদ হৌরকুগা চণ্ডবকপা মুখ্যচান্দ্রমাস অদু বৈশাখনি। মরমদি রবিনা মেঘ রাশিদা লৈরিঙৈদা সৌরমাস বৈশাখ ওইফম থোকই। মৈতৈ থাজভা কালেননি।

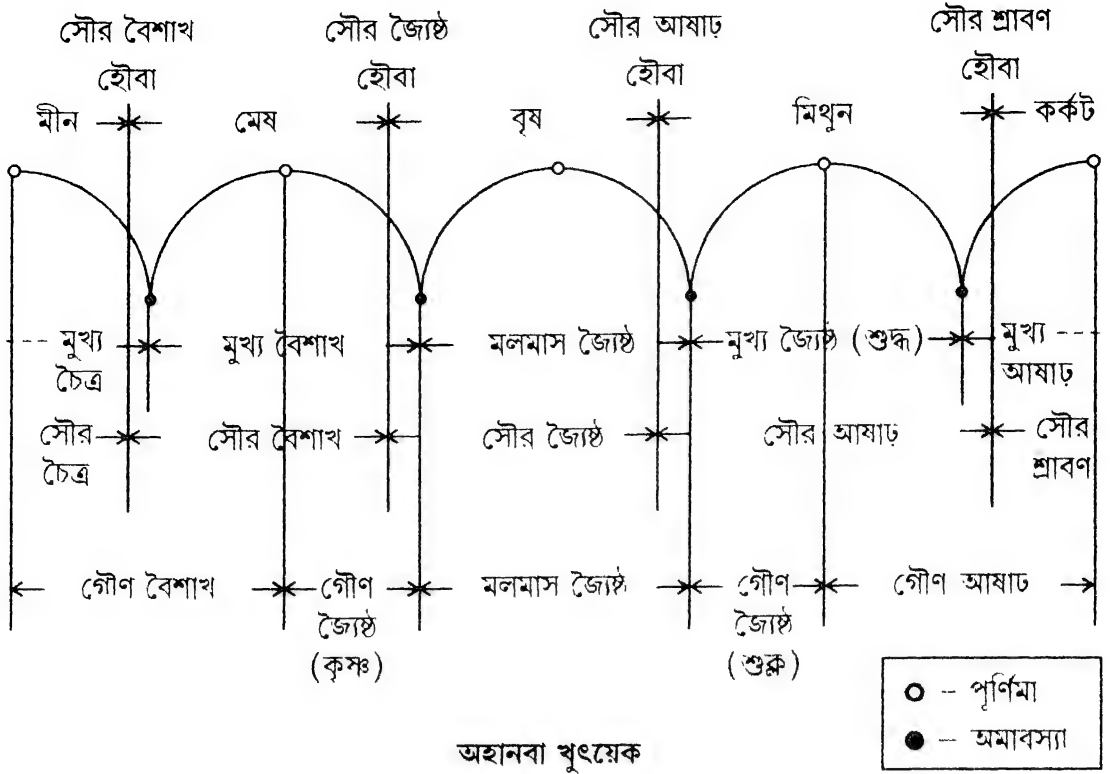
অমাবস্যা নুমিত্তা রবি অমদি চন্দ্র অনি রাশি চক্রদা পূয়া লৈমিগৈ। থবা কুপথনা হায়বগনা অমাবস্যাগী পুংফম মপুং হেক ফাবগা রাশি চক্রদা রবি অমদি চন্দ্রগী গ্রহক্ষুট চপ মান্দুনা চন্দ্র অমদি রবিনা লৈরিবা রাশি অমদি থরানমিচাক অনিমক চপ-মান্দফম থোক্লে। রবি অমদি চন্দ্রনা মেঘ রাশিদা অমাবস্যা মতমদা লৈরবদি হৌথিবা মুখ্যচান্দ্রমাস অদু চৈত্রনি। মৈতৈ থাজভা শজিবুনি। রাফমসি থবা ময়েক শেংনা হায়বা তাববদি থাশি (অমাবস্যা) লোইদুনা শুক্লাপ্রতিপদ চণ্ডবদা ওইবিবা সৌরমাস অদুগী মমিংগা মথং তিথি কুছু চথবক্কদৌবা মুখ্যচান্দ্রমাসকী মমিংগা মান্দগনি। রাফম অসিমক বাসকী বচনাসু তাক্লে।

“মীনদিহ্লে রবির্ঘোষামারম্ভ প্রথমক্ষণে।

ভবেভেত্বে চান্দ্রমাসাশ্চৈত্রাদ্যা দ্বাদশ স্মৃতাঃ ॥”

রবিনা মীনরাশিদা লৈরিঙৈদা মুখ্যচান্দ্রমাসগী শুক্লা প্রতিপদ হৌরবদি থা অদু চৈত্র ওইগনি। মতৌ অসুন্না মথং মথং চান্দ্রমাস ১২ গী মমিং থোনগনি।

চংলিবা কুম অসিগী হৌথিবা ইঙা মলমাস থাগা মবী লৈননা সৌরমাস বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় অমদি মুখ্যচান্দ্র, গৌণচান্দ্রনচিংবা মলচান্দ্র মাসশিংগী হৌফম ময়েক শেংনা অহানবা পুংয়েজা উৎলি। পুংয়েক অসিগী মতুংইয়া (মলচান্দ্র জ্যৈষ্ঠ) ইঙা মলমাস অসি সৌবজ্যৈষ্ঠ থাগী মনুংদা লৈ হায়বা খঙলে। অতোপ্পা রাইহেদা হায়রগা সৌরমাস জ্যৈষ্ঠগী মনুংদা অমাবস্যা অনি লৈরে। হায়বিবা মলচান্দ্রমাস জ্যৈষ্ঠ থাদা রবিনা রাশি হোংদে, বৃষ রাশিদা লৈ হায়বসিমসু তশেং-তশেংলে।



অহানবা খুৎয়েক অসিদা মুন্না য়েংশিনবদা গৌণচান্দ্র জ্যৈষ্ঠ মাসগী অহানবা থাখায় কৃষ্ণপক্ষ অসিনা মলমাসগী মমাঙদা লৈ। অদুগা গৌণচান্দ্রমাস অসিমকী অকোনবা তংখায় শুক্লপক্ষদি মলমাসগী হেক মতৃংদা লৈ। শুদ্ধ মুখ্যচান্দ্র মাস জ্যৈষ্ঠ অসিমক সৌবআষাঢ় মাসদা রবিনা মিথুন বাশিদা লৈরিঙৈদা হৌবরুগা অয়াশ্বা থাগী তিথিশিংদি সৌরআষাঢ় থাদা থোকুরি। মসি পূন্মকী মরমদি চান্দ্রমাসদগী সৌরমাসনা শাংবা হেল্লি। অদুবু চাংচঙা চান্দ্রমাস অমনা নুমিৎ ২৯.৫৩ ওইরগা সৌরমাসনা নুমিৎ ৩০.৪৫ দগী নুমিৎ ২৯.৪৫ ফাওবা শাংবা যাওউ। সৌষ নত্ৰবা থাশিংদা মলমাস থোকপদি য়াই অদুবু অগ্রহায়ণ অমদি মাঘ থাদসু মলমাস থোকন্দে। করিগুশ্বা চান্দ্রমাস অমদা রবিনা রাশি জোংদ্রবদি হায়বদি চান্দ্রমাসনা সৌরমাসদগী হেন্না শাংবা মতমদা ক্ষয়মাস হায়বা চান্দ্রমাস মখল অমসু মরক-মরজ্ঞা থোকউ।

হৌথ্রবা চহী থরদা লোয়ননা লাক্কদৌবিবা চহি থরদা চহি ১৯ গী Block অহ্মখকী মলমাস তাবা কুমশিং অমদি মলমাস থাগী মমিং নির্মলচন্দ্র লাতিড়িনা ইবা Advanced Ephemeris for hundred years from 1951 to 2050 দগী লৌখংলি। মরিশুবা টেবলদা ইং শোক ১৯৭২, ১৯৯১ অমদি ২০১০ দা চহি ১৯/১৯ কান্নরগা বৈশাখ (কালেন) থাদা মলমাস থোকউ হায়বা উৎলি। অদুবু ইং শোক ১৯৮৩ দা ফাল্গুন (লমতা) থাদা মলমাস থোকপ্রগা মতৃং তাবা চহি ১৯ অমদি চহি ৩৮ গী মতৃংদদি হায়বদি ইং শোক ২০০১ অমদি ২০২০ দদি মলমাস থাসি আশ্বিন (মেরানি) হায়বসু উৎলি।

খৃষ্টাব্দ	১৯৭২	১৯৭৪	১৯৭৭	১৯৮০	১৯৮৩	১৯৮৫	১৯৮৮
মলচান্দ্রমাস মৈতৈ থা	বৈশাখ কালেন	ভাদ্র লাংবন	শ্রাবণ থরান	জ্যৈষ্ঠ ইঙা	ফাল্গুন লমতা	শ্রাবণ থরান	জ্যৈষ্ঠ ইঙা
খৃষ্টাব্দ	১৯৯১	১৯৯৩	১৯৯৬	১৯৯৯	২০০১	২০০৪	২০০৭
মলচান্দ্রমাস মৈতৈ থা	বৈশাখ কালেন	ভাদ্র লাংবন	আষাঢ় ইঙেন	জ্যৈষ্ঠ ইঙা	আশ্বিন মেরা	শ্রাবণ থরান	জ্যৈষ্ঠ ইঙা
খৃষ্টাব্দ	২০১০	২০১২	২০১৫	২০১৮	২০২০	২০২৩	২০২৬
মলচান্দ্রমাস মৈতৈ থা	বৈশাখ কালেন	ভাদ্র লাংবন	আষাঢ় ইঙেন	জ্যৈষ্ঠ ইঙা	আশ্বিন মেরা	শ্রাবণ থরান	জ্যৈষ্ঠ ইঙা

মরিশুবা টেবল

মরিশুবা টেবলদা মখা তানা যেংবদা চহি ১৯ কায়রগা মলমাসশিং থোক্‌বসু মলমাস ওইরিবা থাদি থেন্না যা ওরকই হায়বসি থঙলে। ইং শোক ১৯৭৭ তা শ্রাবণ (থরান) দা মলমাস থোক্‌প্রগা ইং ১৯৯৬ তা (আষাঢ়) ইঙেন থাদা মলমাস থোক্‌খি, মথংদা ইং ২০১৫ দসু ইঙেন থাদা মলমাস থোক্‌খি হায়বসি থঙলে। তশেংবদি অক্ষগী ওইবা বাফমদা যেংলগদি পৃথিবীনা নুমিৎপু কোয়বদা য়েকম মওং মানবা (Orbit) লম্বীদা চংপগা লোয়ননা (Sun) নুমিৎসি Centre দা লৈতে মতাই অমদা Focuss হায়না থঙনবা মফমদা লৈ।

মরমসিনা পৃথিবীগী খোঙজেলসি যাঙবা-তপ্পা নাইরিবনি। Summer Solstice জুন ২১/জুন ২৩ গী মনাক নক্সা পৃথিবীনা নুমিত্তগী থাপ্পা লৈবদা পৃথিবীগী খোঙজেল তপ্পা মরম্মা বাশি অমগী ডিগ্রি ৩০ চংপদা নুমিৎ ৩০ হেন্না চংই। মসিগী ওন্ন তৈনবদা Winter Solstice ডিসেম্বর ২২/ডিসেম্বর ২৩ গী মনাক নক্সা পৃথিবীনা নুমিত্তা ঋতুদগী নক্সা লৈবনা পৃথিবীগী খোঙজেল যাঙবা মরম্মা ডিগ্রি ৩০ চংপদা নুমিৎ ৩০ ফাদে। চাউরাক্সা জুলাই ১ অমদি জানুয়ারী ১ গী মনাক্সা পৃথিবী অসি নুমিত্তগী ঋতুদগী থাপ্পা অমদি নক্সা লৈবা Aphelion নত্রগা Apogee অমদি Perihelion নত্রগা Perigee গী মফমশিংনি। মতমসিদা পৃথিবীনা গ্রহশিংগী ময়ায়দা লৈবা Geo centric রাইদেদা (Sun) রবিগী খোঙজেলসি মথংশিংনা ঋতুদগী তপই অমদি যাঙই। মরম অসিনা চান্দ্রমাসদগী হেন্না শাংবা অমদি চান্দ্রমাসদগী হেন্না তেনবা সৌরমাসশিং লৈরিবনি।

মথংদা সংকল্পগী মতাঙদা রাফম খরদং শল্পগা নৈনজরি। নুমিৎ থোকপা মতং মিনিট অনা লৈরগা করিগুম্মা তিথি অমা হোংলবদি মতং তাবা নুমিত্তগী পূং অয়াসদি মথংগী তিথি ওইববসু নুমিৎ থোকপা মতমদা ওইখিবা থাবান্দুমক নুমিত্তগী থাবান ওইনা লৌবা চংনরি। মতৌ অসুম্মা অহিং নোংয়ায়

মতুংদা রবিনা রাশি হোংথ্রবদি নোংঙাল্লগসৃ রবিনা মথংগী রাশিদা হোংলবসৃ সৌরমাসদি হোংদনা লৈহনবা চংনরি । রাফম অনিসিমক্ চংনবী ওইদুনা লৈরবসৃ সংকল্পগী মতাঙদি মতম-মতমগী ওইবা থাবান অমদি সৌরমাস নত্রগা চান্দ্রমাসগী মশক মূন্না খঙলগা শীজিন্দাবা যাদে । মরমদি করিগুস্তা (কাম্য কৰ্ম্ম) অপাম্বা থবক অমা তৌজবা নত্রগা (তিথি বিহিত) অফবা থাবান্দা তৌবা নত্রগা অফবা সৌরমাসদা তৌবা নত্রগা অফবা (তারিখ) সংক্ৰান্তিদা তৌবা থবক ওইববদি বিবাহনচিংবা সংস্কার কৰ্ম্মশিং, দীক্ষা, ব্রত-উপবাস, কাম্যকৰ্ম্ম, প্রায়শ্চিত্তনচিংবা তৌবগী মতৈ ফংনবা দবকাব লৈবা মাস মমিং নত্রগা তিথি নত্রগা সংক্ৰান্তি অদু সংকল্প তৌবদা পনফম থোকই । খুদম ওইনা পল্লবদা সৌরচৈত্র থাদা বিবাহ কৰ্ম্ম পাঙথোক্লবদি কন্যাদু মদন-উনমত ওই হায়বদি কামদা পুক্রিং লুপ্তী । অদুগা সৌর পৌষ থাদা বিবাহ তৌরবদি আচারভট্টা ওই হায়বদি লমচং নাইদবা ওই । অদুগা বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠনাচিংবা সৌরমাসশিংদা বিবাহ তৌরবদি স্ত্রীপতিব্রতা (মপুৰোইবা নিংবী নুপী) ওই, ঐশ্বর্য্যনা তিনবা ওই । মরম অসিনা বিবাহনচিংবদা সৌরমাসকী মমিং অমদি রবিনা লৈরিবা বাশিগী মমিং সংকল্পদা পন্নরিবনি । খুদম— “বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্তে ভাস্করে” হায়দুনা সৌর বৈশাখ থাদা ববিনা মেঘ রাশিদা লৈরিঙৈদা বিবাহ কৰ্ম্ম তৌই হায়বসি পন্নরিবনি ।

তিথি অফবা খল্লগা তৌবা কাম্য কৰ্ম্ম নত্রগা পবর্দদিন, ব্রত-উপবাসকী সৌরমাসিংদা তিথি পনবা তাবনা গৌণচান্দ্রমাসগী মশক তাকুনা সংকল্প তৌবা দবকাব লৈ । মরম অসিনা শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রতগী সংকল্পদা “বিস্মুরৌ তৎসদদা ভাদ্রেমাসি কৃষ্ণে পক্ষ্ণে বোহিণী নক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যন্তিথৌ... হায়দুনা করিগুস্তা বোহিণী নক্ষত্র তিনবা থাবান ওইরবদি থবানামচাক ফাওবা যাওনা সংকল্পদা পনগনি । মতৌ অসুন্না শ্রীবাধাষ্টমী ব্রতগী সংকল্পদা “বিস্মুরৌ তৎসদদা ভাদ্রেমাসি শুক্লে পক্ষ্ণে অষ্টম্যন্তিথৌ ...” হায়না গৌণচান্দ্রমাস, পক্ষ্ণ অমদি তিথি মমিং পনবা চংনরিবনি ।

তিথি অমদি সৌরমাস মশক নাইদবা হায়বদি গ্রহপূজা তৌবা, তন্তু, প্রায়শ্চিত্তনচিংবদা মুখ্যচান্দ্রমাস পনগনি । সংকল্প তৌবদা পনগদৌবা মাস মখল, তিথি, সংক্ৰান্তি, মন্বন্তর, যুগ, কল্পনচিংবা অকৃপ্পা কয়াসু লৈরি ।

অরোইবা ওইনা মলচান্দ্রমাসনা থোকহনবা রাফম্ থরদং পঞ্জরি । কনা গুস্তা মীওই অমা মলমাসগী কৃষ্ণ পক্ষদা মৃত্যু ওইরবদি মথং চহিদা মলমাস থা অদুগা মমিং মান্নবা চান্দ্রমাসকী কৃষ্ণ পক্ষদা মৃত্যু তিথিদা সান্নৎসরিক শ্রাদ্ধ পাঙথোকই । অদুগা মলমাস লোহিত্রগা তেক মথংগী শুদ্ধচান্দ্রমাস অদুগী শুক্ল পক্ষগী তিথি অমদি মৃত্যু ওইরবদি মথং চহিদা শুক্ল পক্ষদা চান্দ্রমাস অদুগী মৃত্যু তিথিদা সান্নৎসরিক শ্রাদ্ধ পাঙথোকনৈ । মতাঙ অসিদা খঙজিনবা যাবা রাফমদি মলমাস থাগী কৃষ্ণপক্ষদা হান্না লৈখদবগী সান্নৎসরিক শ্রাদ্ধ (অসি যামদ্রবদা থা মথায়গী মতুং কোনবা) শুদ্ধমাসগীদি শুক্ল পক্ষদা লৈখদবগী সান্নৎসরিক শ্রাদ্ধ পাঙথোকপ্রবা মতুংদা পাঙথোকই ।

মলমাসকী মমাঙদা থা অহম/মরিগী মমাঙদা পোকপা অঙাঙগী অনপ্রাশন চউম্বদা অঙাঙ নুপা নত্রগা নৃপীগী সাবনমাস মশীং থীবদা মলমাস থাদুসু সাবনমাস ওইনা লৌগনি । চান্দ্রমাসগী থাজন্তা পাবা চৎনরৌই । করিগুম্বা মলমাস থা অদুমন্তা অনপ্রাশন, গর্ভাধান, পুংসবনচিংবগী মুখ্যকাল থোক্কবদি মলমাস ওইরবসু পাঙথোক্কনি । মলমাস থাদা পাঙথোকপা য়াই । অদুমকপু মলমাস থাদা কাম্য কর্ম্মশিং পাঙথোকপদি চৎনদে । অদুগা গৌণকালদি সংস্কার কর্ম্মগী থৌরমশিং পাঙথোক্কদে । অমরোমদা বিবাহ, উপনয়ণ, চূড়াকরণ অসিনচিংবা সংস্কার কর্ম্মশিংদি মলমাস মনুংদা পাঙথোক্কদে ।

নুমিৎ খুদিংগী পাঙথোকপা স্নান, সন্ধ্যা, শিবপূজানচিংবা মলমাস মনুংদা পাঙথোকপা তাই । নৈমিত্তিক অমদি কাম্য কর্ম্ম অসি হান্না তৌত্রবদি মলমাস মনুংদা চথবা য়াই অমদি মলমাসদা লৌইশিনবা য়াই । হান্না সংকল্প তৌত্রবা শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তাহ পাঠকী অরৌইবা ৭শুবা নুমিত্তু মলমাস ওইরবসু পাঙথোকপা কায়দে । শ্রাবন থাদা তৌত্রবা চাতুর্মাস ব্রত কার্ত্তিক মলমাস থাদা পাঙথোকপা অমদি লৌইশিনবা য়াই । মরম অসিনা মলমাস থাদা পাঙথোকপা য়াবা নত্রগা য়াদবা কর্ম্মশিং মশক মুন্না খঙবা দবকারনি । অদুগা লাক্কদৌবা মথং চহিদি মলমাস থোক্কদবা / থোকলৌইদরা হাযবসু মাসিক শ্রাদ্ধগী মশীং থীবদা দরকার লৈ । □

“প্রণব ওঁ”

নিংখোজম খোলো সিংহ



প্রণব ওঁ গী মশক খঙবদা লুনা পোকই। ওঁ গী তত্ত্ব অসি য়ান্না লোন্না থুপ্লা লৈ। অদিষেস, উমানচিংবনা ফাওবা ওঁ গী মশক শেংনা খঙদে হয়। ব্রহ্মা কৌবা লাই মহাকী মচিন্দগী ওঁ থোকলকই হায়রিবা অদুসু ওঁ গী অর্থ চুন্না হনবা ওমদে হায়দুনা স্কন্দ (কার্তিক) না মঙোন্দা ইকইবা পীথি। কার্তিক্কা ব্রহ্মাবু মাগী আশ্রমদা পুন্ডুনা থমথি। কাইনা থংদা শিবনা থাদোকহনথি। হিন্দুগী পুরাণশিং, উপনিষদশিং অমসুং, তত্ত্বনাচিংবদা বারীগী করিগুস্তা মতাং মতাংদা ওঁ গী মরমদা নৈনৈ। সংস্কৃতদা “অ” অমসুং “উ”

হায়বা ময়েক অনি অসি অমতা ওঁনা তিনশিন্নথিবা মতমদা “ওঁ” হায়বা অসি থোকলকই, অদুগা “ম্” হায়বা ময়েক অসি “ওঁ” দা তিনশিন্নথিবা মতমদা “ওঁ” থোকলকই। অ কাব (অ) হায়বা খোছাং অসি থোকলকপা মতমদা লৈগী অমসুং যৌনাউগী মথক থংবা শকক, খোছাংগী হৌরকফল্লি হায়বসিগা থেংনদে। উ-কার (উ) গী খোছোক থোক্লকপা কান্দা ভৌগী অহৌবা অমসুং অবৌইবা শকক যৌবা ফাওবদা মথোল অসি ওংলদুনা থোক্লকই। ম-কাব (ম) গী খোছাংদদি চিনবান মথক মথা অনি অসি উমশিন্নবদগী ওঁরকই। মবম অসিনা ওঁ না লোন পৃথ্মমকী অমসুং খেছাং পৃথ্মমকী হৌরকফল্লি হায়বিবনি। অ-কার, উ-কার অমসুং ম-কার অভ্রম পুর্নশিন্নববু তুবীয় কৌই। ওঁ গী কোকথক্তা বিন্দু, বীজ শক্তি অমসুং শান্তি হায়বা মরি অমসু লৈরি হায়। অকোনবগী মবি অসিদি যোগীশিংনা ধ্যানদা লৃপশিল্লকপা কান্দা ধ্যানদগী ফাওরকপা ভাবনানি হায়। ওঁ গী মঙং শিনবা মশক্কা “ওঁ” না ওঁই। শকওং অসিগী মমায়গী শকক্তা অকোনবা অনি লৈ। মথকী অকোনবনা ‘অ’ নি ‘ভঃ’ নত্রগা ভুবঃ লোকনি, পৃথ্বীনি। মথাগী অকোনবনা “উ” নি, নত্রগা ভুব লোকনি, অন্তঃরিক্ষ, নুমিংগা পৃথ্বীগা অনিগী তাইনবা মরক্তা লৈবা মালংগী লমনি। অকোনবা অনিসিগী শল্লফম নাকন্দা শামুগী মনাতোন মান্না কোনবা অমা থিন্দোক্লক্লি। মসি ‘ম’ নি স্রঃ নি, স্রলোকনি, শামু মনাতোন্দগী ওংলগা থোক্লকপা মথোলগুস্তনি। শামু মনাতোন মান্না কোনবা অদুগী মথক্তা অকোনবা মচা অমা লৈবগা ময়াইদা বিন্দু অমা লৈরিবদু চন্দ্রবিন্দু (অনুস্মার) নি। নাকোংনা তাবা ফংবা মথোল অদু লৈত্রবা কান্দা অঙংবা মথোল অমা অদুম ওংদুনা লৈহৌরিবদুনি। কাশি থিংবা লেপথ্রবা মতুংদা মথোল অমা অদুম ওংদুনা লৈহৌবগুস্তমী। অসিগুস্তা ওংবগী খোছাং অর্ধমাত্রা (মাত্রা তজ্জায় নত্রগা মাত্রা যাওদবা) দগী থোক্লক্লিবা অসি নাদ ব্রহ্মগী খোছার্থনি, শব্দব্রহ্মনি। হায়রিবা বাগী অসি সংসাবগী মায়া কুয়োমগী রাংমদা নত্রগা তুবীয়গী থাক্তা লৈবা পবম ব্রহ্মগী মশক অদুনি।

ওঁ বু ঋগ্ বেদনা লৌরিবা কলহংসগী মশক অদুনি হয়। ‘অ’ না ওঁ গী যেৎথংবা মশানি ‘উ’ না ওইথংবা মশানি, ‘ম’ না মমৈনি অদুগা অর্দ্ধমাত্রা (অনুস্বার) না মাগী মকোকনি। অহানবা মাত্রাগী দেবতানা অগ্নি অনিশুবা মাত্রাগী দেবতানা বায়ু অহুমশুবা মাত্রাগীনা অরংবা নুমিত্তকী মঙায়া চাকথেক্লা ঙাল্লিবদুনি, অদুগা মরিশুবা অর্দ্ধ মাত্রাগী দেবতানা ঈশিংগী-লাই বরুণনা ওই। (নাদবিদ্‌ উপ:)

ওঁ বু মচি মরি লোংবা, মথোং অহুম পানবা, মকোক অনি লোংবা অমসুং মথুং তরেং পানবা, মচুনা অঙৌবা ওইবা, মখোলনা হৌনা লাউনা খোঙবা কাওরেন শল্লবা অমগী পাংখকনি হয়না ঋগ্বেদ ৪।৫৮। ৩ মহানারষণ উপ: ১২। ১০ না হয়। অসিগুম্মা শল্লাবগী শকওং অসিদি তাইবং মীওইবনা উদবা মশক্লি। শল্লাবগী অঙৌবা মথোয়া যাগ-যজ্ঞদা বেদ অহুম পাঠ তৌবগী মখোলনি হয়। করিগীদমক বেদনা, শ্রুতিনা ওঁ গা শল্লাবগা চাংদমনরিবনো হায়বসিগী মরম নৈনরুবা তারবদি যান্না পাক চাউত্রগনি।

‘ওঁ’ করম হয়না থোক্ককই হায়বসিগী মতাংদা তোঙান তোঙানবা বারী কয়া লৈত্রে। ওঁ তৌবকপগী মতাংদা রাফম অমা অনিদং লৌখৎচগে। প্রকৃতি, পুরুষ নত্রগা প্রকাশ বিমস (স্মৃতি) হয়না অনি অসিনা মলিন ওইবদগী ‘অহম্’ (pure supreme Blissful consciousness) হায়বা খোজাং অমা থোক্ককই। থোক্কক্লিবা খোজাং অহ হ-হ-হ-অহ অহ হায়বসিগী মনুংদগী অহানবগী খোজাং ‘অহ’ গা ওঁ গী অনুস্বারনি হায়বা বিদ্‌ ‘অম্’ অসিগা তিনশিল্লবগা অহ + অম্ (অহম্) ওইরকই। ‘অহ’ না ক্রিয়া শক্তিনি অদুগা, ‘অহ’ না জ্ঞান শক্তিনি হায়বা তাকই। অনি অসিগী অপূনবা খোজাং ওইরকপা কান্দা ‘ওঁ’ ওইরকই। অ-কার (অ) + উ-কার (উ) = ও; ও + ম্ -- কার (ম্) = ওঁ ওইরকই। ওঁ সোহমনি হংসনি। ‘‘সোহম্’’ ময়েঙগী ‘‘স’’ ময়েক অমসুং মরকী ময়েক ‘হ’ অনি অসি লৌথোক্কবদি লেমহৌবা ও + ম্ (ওঁ) তাহৌবে। ওঁ গা ‘তৎসৎ’ গা অমত্তনি, সৎ-চিৎ-আনন্দনি।

পরম ব্রহ্মনা মতোমতা লৈবা নুংঙাইত্রুনা খুৎশেমগী থবক পাযখৎনিংলকপা কালদা ধ্যানদা লুপ্তুনা লৈরম্মী। মঙোন্দগী ময়েক অহুমখক চোংথোক্করুম্মী। ব্যাহতি অহুম, মথোঙ অহুম পানবা গায়ত্রী, বেদ অহুম, দেবতা অহুম অমসুং মৈ অহুম চোংথোক্করুম্মী। (শাণ্ডিল্য উপ: অধ্যায় ৩)।

ব্রহ্মানা নোংমা, ধ্যানদা লুপ্তুনা লৈরিঙৈদা মহাকী থম্মোয়নুংদগী খঙহৌদনা মপোল অমা থোক্করুম্মী। অদুগুম্মা অচম্মা খোজাং নত্তবা লাইগী ওইবা খোজেন অদুদগী ময়েক অহুম্মা তিনশিল্লগা শাবা ওঁ থোক্করুম্মী। ব্রহ্মানা হায়রিবা ময়েক অহুম অ-কার, উ-কার অমসুং ম-কারদগী ময়েক খুদিংমক পুথোকপা হৌররুম্মী অদুগা মহাকী মচিদগী বেদ মরি থোক্কহল্লুম্মী (ভাগবত পুরাণ ১১। ৬-৩৭। ৪৪)।

য়েলহৌঙৈগী মতম তাইবংপান অসি শেমদ্রিঙৈগী মমাংদা ইহান হান্না খোজাং অমনা জগৎ ব্রহ্মাও অসি শীনবা থুংনা ঙুংদুনা লৈরম্মী। খোজোক অসি প্রণব ; ওঁ - কার ধ্বনিনি। ওঁ গী খোজাংনা ঙরং ঙরং ঙুংদুনা জগৎ ব্রাহ্মাও অসি শীনবা থুংনা কোয়নি নিল্লরুবা মতমদা বিদ্‌সু চোংথোক্করুম্মী।

অতোপ্পা লাইবিক্কা হায়বনা শব্দ অসিনা কুংশিল্লক্কা মতমদা বিন্দু অমা ওইথি হায়। মসি পরম বিন্দুনি। বিন্দু অসিনা চাংজৌ নাইদবা পাল্লবা শক্তিগী ঈপাক, লুবনা মরেপ তানবা ফংদবা অমা জগৎ অসি শেল্লবগীদমক ভগবানগী মশাদগী চিংথোক্কা ম্মী। বিন্দু অসিদা জীবগী মক্কা হায়বগী শক্তি তুংদুনা লৈ। রস পূম্মকী তুংনফম ওইবা আনন্দগী স্বরূপনি। কল্লগী অরোইবা মতম লাক্কাবদা পূম্মক বিন্দু অসিদা তিনশিনথিগনি। ওঁ দগী অহানবা থোক্কাপা থোছাং অসিদা লেঙবা ওংপা হৌরকই। অসুন্না লেঙবা ওংপা তৌবা অসিদগী অহাঙবা অকাশ ওইরকই। অকাশতগী নুংশিং, নুংশিংতগী মৈ, মৈদগী ঈশিং ঈশিংদগী পৃথ্বী, পৃথ্বীদগী চীঞ্জাক পোক্কাই। চীঞ্জাক অসি ব্রহ্মনি, কুইরবনি। আকাশতগী খুংশেম ওইরকই হায়বসি ছান্দোগ্য উপ: ৬।২।৩, তৈত্তিরীয় উপ: ২।১।৩ অমসুং শিব সংহিতা ৬৯-৭৭ নচিংবদা তাকই। অসিগুন্না থোছাংদগী ওইরকপা খুংশেম অসিবু শব্দ সৃষ্টি হায়না খঙনৈ। অতোপ্পা খুংশেমগী মং অমনা অর্থ সৃষ্টি হায়না কৌই। অচংপা, চন্ডবা পোৎশক কয়ামক্কা অমসুং তত্ত্বশিংগা মরী থল্লববা কালদা ওইরকপা খুংশেম্বু অর্থ সৃষ্টি হায়না খঙনৈ।

ওঁ বু প্রণব হায়নসু খঙনৈ। করিগীদমক ওঁ বু প্রণব কৌরবনো? প্রণব কৌরবগী মরমদি অসিনি—প্রাণ পূম্মক্কা ওঁ দা মঙক নোল্লগা (প্রণময়তি) কোংয়াং রাশাং, তাবগুম তাদুনা লৈ হায়বদগী প্রণব কৌই। বেদ-দেব যোনি ওইবা ওঁ গী গৰ্ভদা বেদশিং দেবতাশিংনা চংদুনা লৈ হায়বদগীসু ওঁ বু প্রণব কৌই। (অথৰ্ব্ব শিখা উপ:) অরাবা, অকিবা কয়াদগী ওঁ না ঙাকথোকগী হায়বদগীসু ওঁ বু প্রণব কৌই। অতোপ্পা মরম অমনা প্রাণনা উনশাগী মনুং ফাওনা চংলগা হকচাংগী মফম খুদিং শীনবা থুংনা লৈবগুম ওঁ না থোছাং খুদিংদা চংলগা লৈ। থোছাং পূম্মকী হৌরকফম মমাদি ওঁ না ওঁ। মংখোল পূম্মকী অপূনবা শকওং ওঁ না ওইবনা প্রণব হায়না খঙনৈ।

প্রণবগী মখল যাম্মী। ওঁ দা যাওরিবা তোঙান তোঙানবা মাত্ৰাশিংগী মতুংইয়া ওঁ গী মমিংসু তোঙাল্লি। মাত্ৰা অহুন্না হায়বদি ‘অ’ ‘উ’ অমসুং ‘ম’ না শারগা সমাহার প্রণব কৌই। মাত্ৰা মরিনা শারগা সৃষ্টি প্রণব হায়না খঙনৈ। মাত্ৰা নিপান্না পুনশিল্লগা শাবা অদুগা থোছোক্কা অমত্তা ওঁইনা থোক্কাপা অদুবু অন্ত:প্রণব কৌই। মাত্ৰা নিপান অদুদি-অ-কার, উ-কাব, ম-কাব অর্ধ মাত্ৰা নাদ, বিন্দু, কলা অমসুং শক্তি। মাত্ৰা অ-কার (অ) অসি শরুক লীশিং তরা থোক্কা খায়দোকই; উ-কারনা (উ) শরুক লীশিং অমা থোক্কা, ম-কার (ম) না শরুক চাম থোক্কা খায়দোকই; অদুগা অর্ধ মাত্ৰাদনা মশীং খঙবা গুমদনা মাত্ৰা কয়ামক্কা পুনশিল্লগা শায় হায়। (নারদ পরিব্রাজক উপ:)। মাত্ৰা মরি অমসুং মাত্ৰা নিপানগী অপূনবা শরুক ওইবা প্রণবপু উভয়াত্মক প্রণব হায়না খঙনৈ। ১০৮ না পুনশিল্লগা শাবা ওঁ বু ব্রহ্ম প্রণব হায়না খঙনৈ। ব্রহ্ম প্রণব অসি প্রণব মখল নিপান্না পুনশিল্লগা শায়। প্রণব নিপান অদুদি সংহার, সৃষ্টি, অন্ত: যাবৎ, ব্যাবসারিক, আর্শ, বিরাট অমসুং অর্ধ মাত্ৰানি। মাত্ৰা খুদিংগী তোঙান তোঙানবা দেবতা লৈ। মাত্ৰা তরানিপাননা শাবা ওঁ গী থোছাং অমসু লৈ হায়। থোছাং অসিদি যান্না শাংনা হোন্দোক্কাপদা মতম চংই হায়। ওঁ গী শকওং অসি অকুপ্পা অমসুং অপৌবা হায়দুনা অনি

থোকই । অকুপ্পা ওঁ গী শকওং অসি জীবন মুক্তশিংগীনি হায়না শিব পুরাণ অধ্যায় ৭/৯ দা তাকই । ওঁ গী মথক্তা ফল্লিবা অনুস্মারগী মশক অসি যোগীশিংদনা খঙই, অতৈনা খঙবা ওমদে হায় ।

ওঁ পরব্রহ্মগী মশক্ৰি । হিরণ্যগৰ্ভগী মশকসু ওঁ না ওই । মরমদি হিরণ্যগৰ্ভ হায়বসি পরব্রহ্মগী অহানবা উৎপা শকওংনি । ওঁ না সগুণ, নিগুণ ব্রহ্মগী মশক ওই । ওঁ গী খোছাং শুনা নাকোংনা তাবা ফংলবদি মদু সগুণ (মশক নাইবা) ব্রহ্মনি । অদুগা ওঁ গী শকুত্তা অর্দ্ধমাত্রা ওইনা খায়দোরুবা কানদা মখোল থোকপা ওমদ্রবদি মদু নিগুণ ব্রহ্মনি । ওঁ গী কোকথক্তা লৈতেংগী মশকগুম লৈরিবা অনুস্মার (মদুদা ‘ম’ ময়েক তিনশিনথিবা) অসি মশক, মওং মগুণ লৈতবা ব্রহ্ম অদুনি হায় । যোগীশিংতনা খঙবা ওম্মী । ঈশৈগী সুর তরেং লৈবগী মনুংদা গন্ধারগী সুরদা থোন্ধকপা মখোল ওইবনা মসিবু গান্ধারী কৌই । অনুস্মারগী খোছাং অসি থোন্ধকপা মতমদা কোজা য়ৈ, হকচাং পৃথ্ৱমক্তা ককচেংনা চৎপগী মতৌগুন্না ফাওরকই । (মার্কণ্ডেয় পুরাণ সর্গ ৪২) ।

ব্রহ্ম অমসুং পরম ব্রহ্মগী মশক ‘ওঁ’ না ওই হায়না যমনা নচিকেটা দা হায় । মক্ৰনা মথক্তা থাংগংলগা হৌই হায়রিবা তলাপামেন অচৌবা অশ্বথ (খোংনাং, হৈবোং পান্ধী) অদু ব্রহ্মনি, ওঁ নি । আকাশ, নুংশিং, মৈ ঈশিং অমসুং পৃথ্ৱী অমসুং মথোয় অসিদগী ওইবকপা খুংশেমশিংনা উপাল অসিগী মশা মউনি । বেদশিংনিসু হায় । মিংথক্কা ঙাল্লিবা মঙাল অদুনা ব্রহ্ম (ওঁ) গী মঙালনি । ওঁ না স্বায়দগী অরোয়বা অথুপ্পা অমসুং অথোইবনি । ওঁ গী মশক খঙলবদি অনিংবা পৃথ্ৱা থুংহল্লি । (কঠোপনিষদ ২ । ৬ । ২. গীতা ১৫ ১-৩) ।

বেদশিং উপনিষদশিংগী মিংয়েংদা ওঁ হায়বসি অচুম্মা (ঈশ্বর) গী স্বরূপনি । দর্শন শাস্ত্রনা ওঁ বু প্রকৃতি, পুরুষগী শকওংনি হায় । তন্ত্রনা হর গোরীনি হায়না লৌই ।

ব্রহ্মনা মশাবু শকওং অহম থোন্ধা উৎলকই । (বৃহদারান্যক উপ: ১ । ২ । ৩) শকওং অহম হায়রিবসি ওঁ গী মাত্রা অহমবু খঙনৈ । মসি গায়ত্রীগী মথোঙ অহমনি, ব্রহ্মগী মথোঙ অহম পাল্লি হায়না উপনিষদশিংনা লৌনিবদুনি । মথোঙ অহম অসিদগী বেদ অহম অমসুং, ব্যাক্তি অহম — ভূঃ ভুবঃ স্বঃ হায়বসি থোন্ধকই । অ-কাব (অ) দগী “তৎ সবিতুর্বরেণাম্” হায়বসি থোন্ধকই । মসিনা পাকথোক শন্দোরুন্ধগা ঋগ্বেদ অমসুং ভূঃ হায়বসি ওইরকই । উ-কার (উ) দগী “ভগোদেবস্য ধীমাহি” হায়বসি থোন্ধকই । মসিনা পাকথোরুন্ধগা যজুর্বেদ অমসুং ভুবঃ ওইরকই । অদুগা ম-কার (ম) দগী “ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ” ওইবকই । মসিনা পাকথোরুন্ধগা সামবেদ অমসুং স্বঃ হায়বসি ওইরকই । অহানবগী বেদ অসিনা স্তুতি-পর (ভক্তিদা লুপশিনবা) নি, অনিশুবনা ক্রিয়াপব (কর্মদা লুপশিনবা) অদুগা অহমশুবগী অসিনা জ্ঞান-পর । (জ্ঞানদা পৃক্ৰিং লুপশিনবা) বু খঙনৈ ।

ব্রহ্মগী অহানবা মথোঙ “অ” না বৈশ্বানবনি; (ভূঃ) পৃথ্ৱী মাগী অপৌবা হকচাংনি, জাগ্রতগী (মীকপ থোকপা) শকওংনি । মাত্রা অসি ‘অ’ পৃথ্ৱমক্তা শন্দোজুনা লৈ, ময়েক পৃথ্ৱমক্তা যাওদুনা লৈ । শ্রীকৃষ্ণনা গীতাগী ১০ । ৩৩ দা হায় — “ময়েক পৃথ্ৱমক্কা মনুংদা মতাক ‘অ’ নি (বর্ণনাম্ আদি অহম) ।

অনিশুবা মথোঙ ‘উ’ না তৈজস্ (হিরণ্যগর্ভ) নি, ভুবঃ (পৃথ্বীগা স্বর্গগা অনিগী মরজ্ঞা লৈবা মালংগী লম-অন্তঃরিক্ষম্) না মাগী অকুপ্পা হকচাংগী শকওংনি স্বপ্ন (মঙ মঙবগী অবস্থা) গী মশক্ৰি। হিরণ্যগর্ভনা বৈশ্বানরদগী থাক রাংবা হেল্লি। মরমদি অপৌবা শকওংদগী অকুপ্পা শকওংনা থাক রাংবা হেল্লি। খুৎশেম ওইরকত্রিঙেগী মমাংদা তন্মাত্র হান্না শেম্মী। হিরণ্যগর্ভনা তন্মাত্র মনুংদা চংদুনা লৈ। উ-কারগা হিরণ্যগর্ভগা মাই হায়না খঙবা মহাক অদু জগৎ অসিগী মনুংদা ওইরিবা অকুপ্পা তন্মাত্রগী মরম লোইনা খঙই হায়। ব্রহ্মগী অহ্মশুবা মথোঙনা ‘ম’ নি; কারণ শরীরনি; সুষুপ্তি (ত্মখুলহ্ম তৃপ্তগী অবস্থা), প্রাজ্ঞনা মাগী হকচাংনি। কারণ শরীরদগী অপৌবা অমসুং অকুপ্পা খুৎশেমশিং থোঙ্ককই। ‘ম’ না অরোইবা মাত্রা ওইবনা মমাংগী মাত্রা অনিগী মরম খঙই। ‘ম’ হায়বা থোঙ্কাং অসি থোকহল্লকপা মতমদা চিনবান অসি উমশিল্লি অদুগা। ‘অ’ অমসুং ‘উ’ না ‘ম’ দা লুপশিন্দুনা লৈখি। ‘ম’ অসি ‘মা’ হায়বা মরু অসিদগী হৌরকই। ‘মা’ না মতিক মগুণ অসিনি হায়বা খঙহল্লি। অরোইবা মাত্রা ‘ম’ অসি রুদ্রনি। ‘ম’ অসি লাছোঙ্কগা তুরীয় লৈ। তুরীয়দা আনন্দ লৈ। তুরীয়বু সান্ত অমসুং জ্যোতি হায়নসু খঙনৈ। আনন্দ ফংগে হায়বদি সুষুপ্তি লাছোঙ্কনি। সুষুপ্তিগী মপুদি বদ্র ওইবনা শিবগী কৃপা নভনদি সুষুপ্তি লাছোঙ্কগা আনন্দ ফংবা গুমেদে। মরম অসি লৈবদগী রুদ্রবু মী খায়না কিনৈ।

ব্রহ্ম হায়রিবসি তেজ মঙানগী মশক্ৰি। মঙান হায়রিবসি নুমিৎপু খঙনৈ। ছান্দোগ্য উপনিষদনা হায়রিবা উদীথ অসি নুমিৎনি, অদুনা উদীথ প্রণব ওঁ নি। ওঁ গী মাত্রাশিং অসিনা লংলা লংজিন্দি ওইবগা ময়ুং মফেল নাইনা শাবা ফিগী মতোগুন্না জগৎ ব্রহ্মাণ্ড অসি শাবগা ওঁ (নুমিৎ) গী মনুংদা থুপুনা লৈ। মাত্রা অহ্ম অসিনা শকলোন মঙা থোঙ্কা থেম্মাই লায়ুমগী মনুংদা লোভুনা লৈ। মঙা অদুদি প্রাণ অপান ব্যান সমান উদাননি। উপ-প্রাণ মঙা-নাগ, কুম, কৃষ্ণব, দেবদত্ত অমসুং ধনঞ্জয় হায়রিবা অসিসু ওঁ নি। অহানবগী মঙা অসিনা প্রাণ কৌই। অকোনবগী মঙা অসিনা বায়ু কৌই। কাল, নাদ, বিন্দু, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, অমসুং সত্যম্ হায়রিবসি ওঁ নি।

তাইবং মালংদা অচৌবা শক্তি অমনা চংদুনা লৈবিবদু নুমিৎনি। মতো অদুগুন্না জীবগী থেম্মায় লকাগী অহাংবা আকাশদা অচৌবা পরম তেজ অমা চংদুনা লৈরিবদু ওঁ নি। নুমিৎনা মপানগী আত্মানি, প্রাণনা নুংগী আত্মানি। নুমিৎনা কোয়লেঙ লেঙলগা অহিং নুংথিন ওইহল্লি। নুংগী আত্মা ওঁ না হকচাংগী মনুংদা কোয়না চংলগা জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি অমসুং, তুরীয় অবস্থা ওইহল্লি। মাণ্ডুক্য উপনিষদনা অবস্থা মরি অসিবু ব্রহ্মগী মথোঙ মরিনি হায়না লৌই। ব্রহ্ম উপনিষদনা ব্রহ্ম (ওঁ) গী লৈফমবু হকচাংগী মফম মরিদা তাকই। মফম মরি অদুদি— মিৎ, থেম্মাই, খৌনাউ অমসুং কোকনি। জাগ্রতগী মতমদা ওঁ না প্রকৃতি পুরুষগী শকওং লৌরগা মিৎ য়েৎ অমসুং ওইদা লৈ। য়েৎথংবা মিৎতা লৈবনা নুপানি, ইন্দ্র কৌই, অদুগা ওই থংবদা লৈবনা মাগী লোইনবী বিরাজ কৌই। থেম্মাইদা লৈবা ঈ মতুম্ অমনা মথোই অনিগী চান্নবা চীঞ্জাক ওইরকই। অয়ুক, নুংখিলগী মতমদনা মথোয় অনি খায়দোঙ্করগা তোঙান তোঙান্না লৈ। অহিংগী মতমদনা থেম্মাই হৃদয় কমলদা লাক্কাগা পুন্না লৈমিমরৈ। (মৈত্রায়ণ উপঃ বৃহদারণ্য উপঃ ৪।২।২-৩)। স্বপ্ন অবস্থাদনা খৌনাউদা লৈ। সুষুপ্তিদনা থেম্মাইদা লৈ। তুরীয়গী থাক্কা কোক্তা

লৈ। জাগ্রতনা ব্রহ্মা, স্বপ্ননা বিষ্ণু, সুষুপ্তিনা রুদ্রনি, অদুগা তুরীয়গী থাকুনা স্বায়দগী অথোইবা পরম ব্রহ্ম অদুনি। অবস্থা মঙা শুই হয়না মণ্ডন ব্রাহ্মণ উপনিষদ্‌না অনুক হয়। মঙা অদুদি জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, তুরীয় অমসুং তুরীয়াতীতনি। তুরীয়াতীত হায়রিবসি তুরীয়াগী রাংমদা লৈ। হংস উপনিষদ্‌না হায়বনা হংসনা নাউদা লুপশিন্দুনা লৈবা কাল হায়বদি মথোলগী অরোইবা, বাকা অমসুং মনগী রাংমদা লৈবা কালদা তুরীয়াতীতগী অবস্থা ওইরকই।

ওঁ গী মাত্রা অমমল্লা করম করম্মা শকওং লৌবগে হায়বগী মতাংদা য়াল্লা কুপ্পা নৈনজনিংই। অদুবু মদু নৈনকুবা তারবদি য়াল্লা শাংপ্রনি, অদুনা মদোমদা থোইনা চংশিল্লুদে।

ওঁ গী মগুণ থাবগী লোইবা লৈতে। ওঁ দা জগৎ ব্রহ্মাণ্ড অসি তুংদুনা লৈ। ওঁ দা জীবনা লেঙলি। ওঁ দা জীবনা হিংলি। শিরবা কান্দসু ওঁ দা হনখিগনি। ওঁ দা সংসারগী শকওং মীওইবনা থিৰি। ওঁ শক্তিগি, থরাই পানবগী থরাইনি। বেদশিংগী য়োনি, লোল পৃন্মকী হৌরকফল্লি। পোৎশক পৃন্মক ওঁ দা চংদুনা লৈ। ধৰ্ম্ম পৃন্মকী অমসুং শাস্ত্র পৃন্মকী হৌরকফল্লি। ওঁ স্বায়দগী চাউবা মন্ত্ৰনি। মথোল পৃন্মক ওঁ-কার ধ্বনিদা তিনশিনখি। রাই পৃন্মক অরোইবদা ওঁ ওইখি। থোইমুনা লৈনাদা তোংদুনা গুণ গুণ হয়না ওংবা, কোকিলগী নুংশিবা খোছাং, থোইনিংগী খোয়থুম্বরবা ঈশৈ, ঈশৈগী স্বর তরেং, মদঙ্গ অমসুং তফংগী মথোল, বাঁশী অমসুং তৌদ্রিগী মথোল, প্রেমিক প্রেমিকাশিংগী নুংশি নুংওনগী ঈশৈ গঙ্গাগী ঈচেনদগী থোক্ককপা মথোল অচিকপা অতিংদা অথাপ্পা চিংজাউদগী চেছবকপা ঈশিংগী ঈরাওথোল, তাম্বা লৈপ্রবা মফমদগী লাকপা খোছাং চরান্নরবা নোংশাগী মথোল, শগোম্মা থোংবগী মথোল, অতিষাদ লাউথোংবা নোংগী মথোল, চেল্লিবা গাড়ীদগী থোক্ককপা ঈগ্জনগী মথোল, কৈথেল ওমখংলকপগী মথোল, হরাউ-মথোই কারবা ভাবক্বা খুবাক খুরকপদগী থোক্ককপা মথোল বক্তাশিংনা হৈশিংনা বা ওংলকপদগী থোক্ককপা মথোল থারৌনা হা-হা কামলকপদগী ওইরকপা ‘খু’ ‘খু’ মথোল, নরাগী অকপ্পা মীরাওথোন, শোল্লবা মীওইশিংগী থাঙওমদবা চৈনাখোন্দগী থোক্ককপা নুংগী মৈচাক মথোন, অহল মতম ওইরবনা খুভা চৈশু পায়দুনা অরাংবা দাড়ি কাখংলকপদা থোক্ককপা হায়ুম হয়গী তেংথাখোল পৃন্মক ওঁ দগী থোকলকই। অসিদসু নভে, কয়া অমা লৈরি। (ব্লিস ডিভাইন- শ্রীস্বামী শিবানন্দ)।

ওঁ না বেদশিংগী মন্ত্ৰশিংগী মনুংদগী অথোইবনি। মন্ত্ৰশিংগী অহৌবদি ওঁ না ওই। ওঁ হান্না শোন্দ্ৰবদি বেদ পৃন্মক পাঠ তৌকবগী কান্নবা ফংবা ওমদে। ওঁ কারনা নামনি, ব্রহ্মনা নামীনি অনি অসিগী মরজা খেন্নবা লৈতে। (তৈত্তরীয় উপ: ১/১)। জগৎ ব্রহ্মাণ্ড অসি ওঁ গী অপৌবা হকচাংনি, ওঁ হয়না শোল্লগা করিগুম্মা থবক অমা তৌবা হৌগনি। কনাগুম্মা অমনা করিগুম্মা অমা য়াবদ ওঁ হয়না শোল্লি অতৈ অতোপ্পা রাই অমা শীজিন্নদে। সাম-গান তৌবশিংনা অহানবদা ওঁ শোল্লি, মতুংদা সামপাঠ তৌই। ব্রহ্মাসু অহানবদা ওঁ শোল্লি অদুগী মতুংদগী যঙ্ত তৌবা হৌহল্লি। মতৌ অদুগুম্মা পুরোহিতশিংনা ওঁ শোল্লবা মতুংদা অগ্নিহোত্র যঙ্ত তৌবা হৌহল্লি।

ওঁ বু ব্রহ্মনি খল্লগা ধ্যান তৌ, শোয়দনা সুরা মল্লবা মায়াগী ঈপাক অসি লাল্লগা মোক্ষগী খোঙবান
অদু থুংবা ঙমগনি । (মুণ্ডক উপ: ২ । ৬) । ওঁ হায়বা খোছাং অসি লাউবা মতমদা কোত্তা য়ৈকই । ধ্যানদা
লুপশিন্দুনা ওঁ দা ধ্যান তৌরগা অরোইবা ব্রহ্মদা তিনশিনথি । (মার্কণ্ডেয় পুরাণ সর্গ ৪২) ।

শ্রীকৃষ্ণনা গীতাগী ৮ । ১২-১৩ দা হায়- কনাগুস্তা অমনা মন, ইন্দ্রিশিংবু খুদুম চনশিল্লগা
কৃষ্ণ ঐসু ধ্যান তৌদুনা লৈরগা প্রণব ওঁ বু শোঞ্জবদি মহাকী অরোইবা যৌরজুনা থরায়না হকচাং
পোলাং থাদোক্তুনা চংত্রবা কান্দা আনন্দগী মশক ওইরবা ঐগী ধাম যৌবা ওম্মী অদুগা ঐগী চরণ
থম্বালবু ফংজবা ওম্মী ।

কনাগুস্তা যোগী অমনা ওঁ দা ধ্যান তৌরবদি কস্মগী ফল পৃল্লমক চংবা ঙমদে ; পাপ কোটি
কয়া তৌত্রবসু কোকপী । (বরাহ উপ: নাদবিন্দু উপ:) ব্রহ্ম ফংনবগী উপায়শিংগী মনুংদা ওঁ কারনা
খাইদগী অথোইবনি । (কঠো উপনিষদ ১৬ । ১৭)

ওঁ দা ধ্যান তৌরগা মায়া সংসারগী পোকপা, শিবগী চক্রদগী নাডোকহল্লি । ঋগ্বেদ ৪ । ৫৮ ।
১-২- মহানারায়ণ উপ: ১২ । ৮-৯ ।

কনাগুস্তা অমনা ওঁ গী অহানবা মাত্রা ‘অ’ ঙাক্তদা ধ্যান তৌরবদি মহাক ঋগ্বেদনা লমজীংলগা
ইহলোক (পৃথ্বী) দা অমুক হল্লকই । পূণ্য চেনবা শ্রদ্ধা ভক্তি লৈবা ধ্যান তপদা পৃক্লিং লুপশিনবা অমা
ওইনা পোকলকই । (প্রশ্নোপনিষদ ৫ । ৩) ।

অনিশুবা মাত্রা ‘উ’ দা ধ্যান তৌরবদি যজুর্বেদগী মনুশিংনা মহাকপু চন্দ্রলোক তাহা পুৰী ।
মফম অদুদা পূণ্য কস্মগী ভোগ চাবা লোইরগা অমুক পৃথ্বীদা হল্লকই । হায়রিবা মাত্রা অ + উ দা পুন্না
ধ্যান তৌরবসু পৃথ্বীদা অমুক হল্লকই । চন্দ্রলোক হায়বসি স্বর্গনি । পৃথ্বী অমসুং নুমিং অনিগী মরক্তা
লৈবা মফমনি । (প্রশ্নোপনিষদ ৫/৪)

মতৌ অদুগুস্তা অহমশুবা মাত্রা ‘ম’ দা ধ্যান তৌরবদি সংসারদা হন্যা হন্যা লাক্তুনা পোকপা, শিব
থেংনরে । অদুগা মাত্রা অহমদা পুন্না ধ্যান তৌরবদি সামবেদনা দেব্যান মার্গ, ক্রম মুক্তিগী লম্বীদা
চংলগা নুমিত্তা তিনথি । (প্রশ্নোপনিষদ ৫/৫)

ওঁ হায়বসি সংসার সাগর লান্নবগী হিনাউনি । ওঁ বু মতম থিবিক্তা শোন্দুনা লৈরগা তাইবং ঈপাক
অচৌবা লাল্লগা ভগবানগী শ্রীচরণ সেবা ফংজবা ওম্মী । □

শূদ্রককী মৃচ্ছকটিকম্

নীলবীর শাস্ত্রী

শূদ্রকনা ইবা মৃচ্ছকটিকম্ সংস্কৃত লোলগী ফাওরবা মাগী তোপ তোপ্পা মগুণ অমা লৈবা নাটক অমনি । ঐথোয়না ওসি নাটক হায়না খঙনরিবা সাহিত্যগী মখল অসি সংস্কৃত সাহিত্যদা রূপক হায়না খঙনৈ । রূপক অসি মরুওইবা মখল তরা থোক্কা খায়দোকই । মদুদি— নাটক, প্রকরণ, অঙ্ক, ব্যাযোগ, ভাণ, সমবকার, বীথী, প্রহসন, ডিম, ইহামৃগ হায়রিবা মখল তরা অসিগী মনুংদা মৃচ্ছকটিকম্ অসি প্রকরণ হায়না খঙনবা নাটক অদুনি । মখল তরা অসিগী মথক্তা উপরূপক হায়বা নাটকী মখল তরানিপাল অমুকসু লৈরি । মদুদি নাটিকা, প্রকরণী, ভাণ, ত্রোটক সটুক, প্রেঙ্খণ, গোষ্ঠী, নাট্যরাসক, রাসক, প্রস্থানক, উল্লাপা, কাব্য, সংলাপক, শ্রীগদিত, শিল্পক, বিলাসিকা, দুর্মল্লিকা, হল্লিশ ।

হৌজিক নৈনজগদৌরিবা অসি মৃচ্ছকটিকম্ হায়না কৌবা প্রকরণ হায়বা মখলগী নাটক অদুনি । অহানবদা প্রকরণ করিনো হায়বদু তেনতরু পঞ্জগে । সংস্কৃত সাহিত্যগী সমালোচনাগী লাইবিক সাহিত্য দর্পণগী মতুংইনা প্রকরণগী বারীদু তাইবংপানগী কবিগী কল্পনা হায়বদি খুৎশেম ওইগনি, শৃঙ্গারনা মপুং ওইবা রস ওইগনি । ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী, ললোনবশিংগী মরক্তগী কনাগুম্বা অমনা নায়ক ওইগনি । নায়ক অদু দীরপ্রশান্ত হায়বদি তপ্পা-ইংবা ওইগনি । মাগী ওন্ন-তৈনবা ফিভম কয়াদসু ধর্ম্ম অর্থ (লন), কাম (অপাস্মা) দা মায় ওনশিনগনি । প্রকরণগী নায়িকা অদু শাগৈগী মৌ নত্রগা ওক্তবী ওইগনি । করিগুম্বা প্রকরণদা শাগৈগী মৌ অমসুং ওক্তবী অনিমক্কা নায়িকাগী মশক ওইগনি । নায়িকাগী মখলগী মতুংইনা প্রকরণগী মখল অহম্ অমুক খায়দোকই । কাব্যোন্দু প্রকাশগী মতুংইনা শুদ্ধ, ধৃত অমসুং মিশ্র হায়না প্রকরণগী মখল অহম্গী মমিং পীরি । লুহোংদুনা লৌবা নুপীনা নায়িকা ওইরবদি মদুবু শুদ্ধ প্রকরণ কৌই, কনাগুম্বা ওক্তবীনা নায়িকা ওইরবদি ধৃত অমসুং শাগৈগী মৌ অমসুং ওক্তবী অসিনা নায়িকাগা ওইরগনা মিশ্রপ্রকরণ কৌই ।

মৃচ্ছকটিকম্ অসি তাইবংপানগী ওইবা মীওইবগী সমাজদা যুস্ফম ওইবনি অমসুং অইবগী কল্পনানি । মসিগী রস শৃঙ্গার (নুংশি-নুংওল) না মপুংনি । লোয়ননা করুণ (অর্রাবা) হাস্য নোক্রিংবনচিংবা রস কয়াসু যাওরি । মসিগী নায়ক ওইরিবা চারুদত্ত ব্রাহ্মণনি অমসুং ললোনবা মীনি । যান্না লাইররবসু ধর্ম্ম, অর্থ অমসুং কামদা মায় ওনশিনবনি । মসিগী নায়িকা অনিনি, অমনা বসন্ত সেনা কৌবী ওক্তবীনি, অতোপ্পা অমনা শাগৈগী মৌ ধৃতানি । প্রকরণ অসিদা ফন্তবা জারী, লমচং নাইদবা কয়াসু যাওরি । মরম অসিদগী দশরূপকী মতুংইনা মসি সংকীর্ণপ্ররণ কৌবা যাই— “সঙ্কীর্ণধৃত সংকুলম্” ।

মুচ্ছকটিকদা চারুদত্ত অমসুং বসন্তসেনা অসিগী নুংশি-নুংওনগী বারীনা মপুংনি । চারুদত্ত, উজ্জয়িনীগী লাইরববা, মীনদি সন্মান তৌবা মপা-মপু লল্লোন-ইতিক তৌরকপা ব্রাহ্মণনি । বসন্তসেনা ওক্তবী শকহেনবীনি, মণ্ডগসু লৈবিনি । মহাক লন-থুমগী মীহৌবসু লৈখিদি অমসুং চারুদত্ত নত্রগা অতৈ কনাগী মফমদা অপাম নুংশি রাখল থমখিদি । প্রকরণ অসিদা তাক্ক তরা লৈ ।

লৈতেং শিন্নবা কৌবা অহানবা অঙ্ক—চারুদত্তগী মরুপ চূর্ণবদধনা পীরকপা ইন্নফি পুদুনা বিদূষক (মৈত্রেয়) লাকই । মতম অদুদা চারুদত্তনা বিদূষক লমলোং মরি ফাংবদা লাইরেস্বীশিংগীদমক পোং-চৈ কথোক্কুনবা হয় । মদুদা, বিদূষক মরৈ মরা তৌই । তাঞ্জাসিদা চারুদত্তনা মাগী লৈত-লাইরগী বা নিংশিংলকই । বিদূষক রদনিকা কৌবী সেবা-লংবা তৌবী নুপী অমগা লোয়ননা চংকে হয় অমসুং চংনবা শেম শাই । তাঞ্জাসিদা বিট অমসুং শকারনা তান্নরক্কবী বসন্তসেনানা চারুদত্তগী যুময়াদা লাকই অমসুং যুমদা চংশিল্লকই । বিদূষক রদনিকাগা লোয়ননা মপাল থোক্কপদা শকারনা বসন্তসেনা ওইরবৌই নিংদুনা রদনিকাবু ফায় । বিটনা বসন্তসেনা নত্তে তাকপদগী রদনিকাবু থাদোকই । মতম অসি থারস্বা কালদি সন্ধ্যা মতুংনি । বসন্তসেনানা তুংগী কান্নগদবা আশা অমগা লোয়ননা মাগী সনাগী লৈতেংশিং চারুদত্তদা শিন্নরস্মী । চারুদত্তনা বসন্তসেনাবু ময়ুমদা থিনবিরকই ।

জুরারী সংবাহক কৌবা অনিশুবা অঙ্ক—বসন্তসেনা মাগী মনাইনুপী মদনিকাগা লোয়ননা চারুদত্তগী মরমদা বাবা যাই । মতম অসিদা সংবাহক লাকই । জুরারী ময়ামগী মকোক মাথুরনা জুরারী ময়ামগা লোয়ননা জুরার শান্নবদা শেল মাঙলবা সংবাহকবু শেন্দোলগীদমক তান্নরকই । পুকেচেল চাওরবী বসন্তসেনানা মাগী সনাগী লৈতেংশিং পিদুনা সংবাহকবু শেন্দোলদগী কোকহন্ন । মতুংদা সংবাহক সংসারগী ওইবা অপাস্বা থাদোক্কুনা বৌদ্ধ ভিক্ষু ওর্নাথ । বসন্তসেনাগী অঙাওবা শামুনা মাবু লম্বীদা ফায় । বসন্তসেনাগী মনাই কর্ণপূরক মাবু শামুদগী কনবি । চারুদত্তনা পেল্পদুনা কর্ণপূরকদা মাগী ইন্নফি মনা ওইনা পিথোকই ।

শগুন তৌবা কৌবা অহমশুবা অঙ্ক—চারুদত্ত অমসুং মৈত্রেয় ঈশৈ তারুদগী হল্পকই । মথোয় অনিমক ময়ুমদা হল্পকগা তুমথথি । শর্বিলকনা মাগী চান্নজবী মদানকাবু বসন্তসেনাগী মীনাইগী ফমদগী তোকহন্নবা (মমল হন্নবা) চারুদত্তগী ময়ুমদা শগুন তৌবা চংই । বসন্তসেনানা থৈদুনা থনস্বা মাগী লিকশিং অদু হুদুনা পুরকই ।

মদনিকা শর্বিলক কৌবা মরীশুবা অঙ্ক—অঙনবা অয়ুক্তা শর্বিলকনা মানা হরকপা সনাগী লৈতেংশিংদু পুরজুনা মদনিকাগী মনাজু লাকই । লীকশিংস চারুদত্তদগী হরকপনি হায়না খঙলবদা মদনিকা যান্না রাঙে অদুমকপু মানা যান্না হৈশিংনা লীকশিংদু বসন্তসেনাদা পিরকই । বসন্তসেনানা মদনিকাবু মীনাইগী শিনফমদগী কোকথোকপি । বসন্তসেনানা থৈদুনা থনস্বা সনাগী লৈতেংশিং মাঙথে তাবদা চারুদত্তগী ধূতানা মাগী মনি পরেং মপুরৌইবদা পীরে অমসুং চারুদত্তনা মনি পরেংদু বিদূষক থাদুনা বসন্তসেনাদা যৌহনথি ।

দুর্দিন কৌবা মঙাশুবা অঙ্ক— বসন্তসেনানা বিট অমসুং চেটিগা লোয়ননা চারুদত্তগী মনাক্তা অভিসার (মাগী চান্নবগা উন্নবা চংপা) লাকই। নোং মংবা নুমিৎনী, অতিয়াদা অমংবা নোংমা ফুইনা হৌরক্কা, নোং খোংলি, নোংথাংসু কুপ্পি। অসোমদা চারুদত্তসু খৌরাংনা ঙাইরি, বসন্তসেনা ইচোং চোংনা হল্পকই অমসুং অহিং চারুদত্তগী য়ুমদা লেকই।

গাডী ওন্নবা কৌবা তরুকশুবা অঙ্ক— অঙনবা অয়ুজ্ঞা চারুদত্ত পুষ্পকরগুক কৌবা লৈকোলদা লাকই। অসোমদা রদনিকানা চারুদত্তগী মচানুপা রোহসেন পুদুনা লাকই। রোহসেনা য়ুম্মোন্নবগী মমাম্নবগী মমানা শাবা গাডী উরগা মাগী লৈপাক্লা শাবা গাডী অদু পামদে, মাসু সনাগী গাডী শান্নগনি নিংঙাই তৌই। বসন্তসেনানা মাগী সনাগী লৈতেংশিংদু রোহসেনগী লৈপাকী গাডীদা হাপচিল্লি। মতুংদা মহাক পুষ্পকরগুক বনদা চংনবা শেম শাই। শোইখিবদগী চারুদত্তগী গাডীদদি তোংদুনা মনাক্তা থাদুনা লৈরম্মা শকারগী গাডীদা তোংলুই। মতমসি পালক নিংথৌনা ফাদুনা থল্লম্মা আৰ্যকনা নাছোক্তুনা লাক্লাগা চেল্লক্লাগা হাঙনা লৈরম্মা চারুদত্তগী গাডীদা তোংথংলুই। গাডী খৌরিবা মীনসু বসন্তসেনা তোংলে হায়না খন্দুনা খৌদুনা চংথি। লমখাংদা নিংথৌগী সিপাহি চন্দনক অমসুং বীরকনা গাডী থাম্মী। চন্দনক্লা বন্দীদগী নাছোক্তুনা চেল্লক্লাবা আৰ্যকপু উরগা মহাকপু কনগনি হায়থি। বীরকনা য়েংগে তৌবদা চন্দনকনা থাম্মী অমসুং মখোয় অনি খংনৈ। অসুন্না চন্দনকী ঈঙ্গিং মতুংইয়া গাডী গৌদুনা চংথি অমসুং আৰ্যকনা নাছোকথি।

আৰ্যকাপহরণ কৌবা তরেংশুবা অঙ্ক— চারুদত্ত মনুং বিদূষক্লা গাডী ঙাইদুনা লৈ। গাডী গৌরক্লবদা য়েংলুবদদি মাগী গাডীগী মনুংদা আৰ্যক ওইনা যাওরল্লে। মানা চারুদত্তদা চঙজ্ববদগী পুল্লিবা য়োংহিং অদু কনথংপিদুনা থাদোকথি। চারুদত্ত অমসুং বিদূষকসু ময়ুমদা চংথি।

বসন্তসেনাগী খৌরি মেনথংপা কৌবা নিপালশুবা অঙ্ক— ভিক্ষু (বৌদ্ধ লম্মোইবা) পুষ্পকরগুক লৈকোলদা লাকই। শকারনা মাবু ফুবিগে তৌই। পাম্শৈ অমনা নাছোক্তুনা চংথি। মতম অসিদা বসন্তসেনা মফম অদুদা যৌরকই। গাডী ওন্নবা তোংদুনা লাক্লাবী বসন্তসেনাবু ইথা থাজদনা মখুং চল্লবদা অহানবদা নুংশি-নুংওনবা ব্রাই কয়ানা থেঙ্গি। মাগী অপান্নগী মখা পোল্লু যাদ্ৰবা বসন্তসেনাবু খৌরি মেথংলি। শিরে হায়না খন্দুনা উনানা কুপশিন্দুনা থল্লম্মগা ব্রায়েনশঙদা চত্তুনা চারুদত্তনা বসন্তসেনাবু মবীক-মকোল মুল্লগা হাংতোক্লে হায়না বাকংপা চংথি। বৌদ্ধ ভিক্ষুনা মাগী অচোংপা ফি ফৌবা লাকপদা উনা মরক্তা মখুং লেঙলকপা উবদগী য়েংলুবদা বসন্তসেনা ওইরম্মদুনা সেবা লংবা তৌবিরগা বসন্ত বিহারদা পুথি।

ব্রায়েনবা কৌবা মাপলশুবা অঙ্ক— মীওং-মীনৈদা হালেংবা লৈত্রবা নিংথৌগী মশেল নুপা শকারনা চারুদত্তনা বসন্তসেনাগী মবীক-মকোল মুল্লগা হাংতোক্লে হায়না বাকংপদগী লোইশংনা নোংদম্ম খীবদগী চুল্লে হায়না প্রমাণ তৌদুনা চারুদত্তবু শিবগী দত্তী পী।

উপসংহার কৌবা তরাশুবা অঙ্ক— শিবগী দণ্ডি ফংলবা চারুদত্তবু মীহাৎপশিংনা মীহাৎপুংদা পুদুনা চংলি। লমতুপ-খুদিংদা চাণ্ডাল (মীহাৎপগী থবক তৌবা) শিংনা হেক হেক লাউথোকই। মীহাৎপুংদা হাংলমদাইদা ভিক্ষু অমসুং বসন্তসেনা যৌরকই। নিংথৌ পালকপু হাংলগা নিংথৌ ওইরবা আৰ্যকসু মফম অদুদা থুংলৈ। মরাল লৈবা শকারবুসু ফাদুনা পুরকই। ঙাকপি হৈরবা চারুদত্তনা শকারবু ঙাকপিথি। অমরোমদা মপুরোইববু শিবগী দণ্ডী পীথ্রে তাবগা মপুরোইবা নিংলবী ধৃতানা মৈনুংদা চোংশিন্দুনা শিনবা থৌরাং তৌই। চারুদত্ত মতম চানা লাক্তুনা সতী ওইবী ধৃতাবু কলৈ। লৈবাকী নৌনা নিংথৌ ওইরবা আৰ্যকনা বসন্তসেনাবু বধু হায়না মিজৌসি কৌবিদুনা শাগৈগী মৌ ওইবগী ফজবা মিংথোল ফংজিথি। অসুন্না প্রকরণ নাটক অসি সুখান্ত (থুংনবদা লৌইবা) মওংদা লৌইশিল্লি।

চারুদত্ত— প্রকরণ অসিগী নায়কতি চারুদত্তনি। ধীরোদত্ত, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত অমসুং ধীরোদত্ত কৌবা নায়ক মখল মরিগী মনুংদা ধীরপ্রশান্ত (অতপ্পা অইংবা) হায়বা নায়ক মখল অদুনি। মহাক উজ্জয়িনীগী পাখঙ অমনি। মহাকী মপা মপুদি অফাওবা লল্লোনবনি মহাকী মতমদা দান-ধম্ম হেনমনবদগী সম্পত্তি পুন্না লৌইখিদুনা মহাক অনংবা মী ওইথি। মহাকী দান দয়া পরোপকার, পুকচেল চাওবা অমসুং রাঙাং শাঙাং ফজবনা মী পুন্না সম্প্রদান তৌবা অমসুং নুংশিবা ওইরম্মী। মাগী মরমদা অসুন্না হায়— দীনানাং কল্পবক্ষঃ (অতোনবশিংগী শিদ উপালনি) থৌজাল হৈবনা তুমদুনা লৈবিবা মীনাই ফাওবা হৌদোকপিদে। মানা হায়— “অলং সুপ্তজনং প্রবোধয়িতুম্”। চঙ্করকপশিংবু কনবিবদা থরাই থাবা ফাওবা হালেংদে। মানা হায়— “অপি প্রাণান্ অহং জহ্যাং নতু শরণাগতম্”। ইহাক থরাই থারবসু চঙ্করকপবুদি থাদোক্লোই। বসন্তসেনানা শিন্নরম্মা সনাগী লৈতেং হুত্ৰবদা মাগী সম্প্রদান মাঙগনি খনবনা রাহুদুনা তাই। মাগী পুকচেল চাওরবী নুপী ধৃতানা পীরকপা রত্নমালা (মণি পরেং) বসন্তসেনাদা পীথি। মানা হায়— ন ভীতো মরণাদসা কেবলং দৃষিতং যশঃ (ঐ শিবা কিদে শুপ্লগী মিৎচং থীবগীদি কি) চারুদত্তনা ওক্তবী বসন্তসেনাবু নুংশিরবসু মাগী লমচৎকী ওইনা চেকশিনবা অদুম লৈ। মানা মাগী লুহোংদুনা লৌবী ধৃতাবু নুংশিনা তৌই অমসুং ইকই থুন্নে। মহাক্কা অতোপ্পগী নুপীগী মফমদা মিৎচিনা ফাওবা য়েংখিদে। মানা হায়— ন যুক্তং পরকলত্রদর্শনম্ (অতোপ্পগী লোয়নবদ মিৎয়েং থমদে)। মহাক ঈশৈ পাম্মী, নুমিৎ খুদিংগী সন্ধ্যা বন্দনানচিংবা ব্রাহ্মণগী ওইবা থবকসু তৌই

বসন্তসেনা— প্রকরণ অসিগী নায়কাদি ওক্তবশিংদা চনবী বসন্তসেনা অমসুং শাগৈগী মতে ফজরবী, মরন-মথুম য়াল্লা লৈবী ওক্তবীনি। মাগী মরল-মথুমগী মরিদা বিদুষকনা হায়— “কিং তাবং গণিকা গৃহং অথবা কুবের ভবন পরিচ্ছেদ ইতি” (মসিবু ওক্তবীগী য়ুল্লা নত্রগা কুবেরগী কোনুংগী শরুক অমরা?) মহাকপু উজ্জয়িনীগী লৈতেংনি হায়। শকারনা মানা হায়বা যাদবগীদমক হাংলু হায়রবদা বিটনা হায়— “বালং শ্রিয়ং চানগরসা ভূষণং চ “নহা ওইরিবী নুপী উজ্জয়িনী নগরগী লৈতেংসু ওইরিবী ওক্তবী ওইরবসু শাগৈগী মৌগুম নুংশি লিচং চংপী মবাল লৈত্রবী বসন্তসেনা হাংলবদি পরলোকী তুরেলবু করি হিনা লানগনি। মসিনা মাগী মগুণ অদু নিংথনা ফোংদোকই। মহাব ওক্তবীগী মচানি, মরম অসিনা মাবসু ওক্তবী ওইনা অদুম লৌই। অওইবমক্তি, মানা চারুদত্তবু নত্রগ

অতৈ কনাবু নুংশিখিদি । মঙোন্দা লনগী অপাস্বসু লৈখিদি । মহাক মপুকচেল যান্না চাওই । মশকসু খঙনদবা জুরাবীগী শেদ্যোয়না মীয়ান্না তন্নরক্লবা সংবাহকপু মঙোন্দা চংজরক্লবদা মাগী মরলনা শেদ্যোল শিংদোকপিথি । চারুদত্তগী নুপী ধৃতাদা মানা হয়— “ঐদি চারুদত্তগী ফজবা গুণগী মখা পোল্লবা মনাইনি, নহাকীসুনি । চারুদত্তগী মচা বোহসেনদা সনাগী গাড়ী শানবা মাগী সনাগী লৈতেংশিং পিথোকই । মাগী ত্যাগ অমসুং ফজবা লমচৎনা নিংথৌ আৰ্যকনা মাবু বধু (যুমগী মৌ) হায়বা মিঞৌ অসি পীথি ।

ধৃত— প্রকরণ অসিগী অনিশুবা নাযিকানা ধৃতানি । মহাক লুহোংদুনা লৌবী শাগৈগী মৌনি, বসন্তসেনাগী মফমদা কল্পক-মিহৌ রাখল লৈতে । লাইরবা মপুবোইবদা থৈরম্মা বসন্তসেনাগী সনাগী লীকশিং মাঙ্থে তাবদা মশাগী মমল যান্নবা মণিগী পরেং অদু মপুবোইবদা পীবৈ । মদু চারুদত্তনা বসন্তসেনাগী মফমদা যৌহনাথি । মপুবোইবনা শিবগী দত্তী ফংলে তাবদা মশামক মৈনুংদা চোংশিন্দুনা শিনবা থৌবাং তৌই ।

শকার— প্রকরণ অসিদা প্রতিনায়কী শক্ৰম লৌবিবদি শকারনি । দশকপকী মতুং ইয়া প্রতিনায়ক অসিদি মিহৌ চাওবা, মঙক হাইগৎপা, পাপ চেনবা অমসুং লমচং ফত্তবা ওইগনি । হায়রিবা ফত্তবা গুণশিং অসি শকারদা তিহ্লি । মহাক লম্বকী নুপীগী মচানি । নিংথৌগী লুহোংদনা লৌবা নুপীগী মৌপানি । নিংথৌগী মশেয়ি হায়না যান্না চাওথোকই অমসুং অফ-ফত্ত রাখল লৈতনা তৌনিংবতা তৌই । রায়েলশঙগী ফল্লাইবশিংবু ফাও মফম লৌথোকহনগনি হায়না কিহ্লি । মানা পান্না মতুংইয়া বিচাব তৌহন্নবা হোংনৈ । ইতিহাস পুরাণগী বাদা ওয়া-তৈননা বা ঙাঙা ঙাই । মদুদি— দ্রোণগী মচা জটায়ু, রাধাগী মচা রাবণ, কুন্তীগী মচা রাবণ অসিনচিংবা । মানা হায়বা ইন্দে হায়না বসন্তসেনাবু খৌরি মেৎলগা শিবে খন্দুনা লৈকোলদা উনানা কুপশিন্দুনা থম্মী । রায়েলশঙদা চংলগা চারুদত্তনা বসন্তসেনা হাংলে হায়না বাকৎলুই ।

বিদূষক (মৈত্রেয়)— প্রকরণ অসিদা যাওবিবা মরুওইবা পাত্র অসি বিদূষকনি, মহাক নায়ক ওইরিবা চারুদত্তগী মকপনি । দশকপকী মতুংইয়া বিদূষকতি নায়কী মতেং পাংবা ওইগনি । মাগী মওং মতৌ, রাঙাং-শাঙাংদা ফাগীগী শক্ৰোন পুগনি । “হাস্যকৃচ্চ বিদূষকঃ” । মতম অমদা নুংঙাই য়াইফরম্মা চারুদত্তনা নংথরক্লবা ফাওবদা মানা থক থাদোক্তে । মাগী মপুক থন্নবা পাস্বে অমা অমা য়েংজরবসু চারুদত্তগী মতেং অদুম পাংদুনা লৈ । মরম অসিনা চারুদত্তনা হয়— “অয়ে সর্বকাল মিত্রং মৈত্রেয়ঃ প্রাপ্তঃ । সখে স্নাগতম্” । আস্যাতাম্ (মতম চুপ্পদা মরুপ ওইবা মৈত্রেয় । মরুপ লেঙশিনবিবকউ । ফন্সিয়ু ।)” মহাক্লা চারুদত্তবু ওক্তবী বসন্তসেনাদগী লাপথোকহন্নবা হোংনৈ । মরম অসিনা মানা হয়— “নিবর্ত্যতামাত্যাস্মাদ্ বহু প্রতাবায়াং গণিকা প্রসঙ্গাৎ” ।

মুচ্ছকটিকদা লৈরিবা রস— ভারতকী নাট্য সমীক্ষাগী মতুংইয়া রস হায়বাসনা রূপকী (নাটকী) মরুওইবা তল্পনি । তোঙান তোঙানবা রূপক মখলগী তোঙান তোঙানবা রসকী অপেই অহেন লৈ । প্রকরণ হায়বা মখলগী নাটকদি শৃঙ্গার (নুংশি নুংওন) রসনা মপুং ওইগনি । অতৈ রসশিংদি মশা ওইগনি । শৃঙ্গার রসকী মখল অনিনি । (১) সম্ভোগ শৃঙ্গার, (২) বিপ্রলম্ব (কায়নবা) । মুচ্ছকটিকদা

সন্তোষ শৃঙ্গারনা মপূৰ্ণি। বিপ্রলম্ব, কৰুণ, হাস্য, ভয়ানক, বীর অমদি শান্তবসনা মশা ওইনা যাওরি।
বসন্তসেনা ওক্তবীনি, মরম অদুনা নাট্য শাস্ত্রনা অচম্বা নুপীদা শৃঙ্গার বসকী অযৌবা থাকু ফংবা ওমদে,
মদুদা ফংলিবদুদি বসাভাস ফাওবদনি হায়রি, অদুমকপু বসন্তসেনাগী প্রেম অদুদি শাগৈগী মৌ অমদা
লৈবা প্রেম অদুগা পাংখক্লি। মমৈথংদা মাৰু বধু হায়বা মিংথোল অসিমক ফংথবনি। মসিমক নাটক
অসিগী তোপ-তোপ্পা মগুণ অমনি। বসন্তসেনা নোং মংবা নুমিং অমদা চারুদন্তগা উল্লবা আভিসার
লাকই, অসোমদসু চারুদন্তনা ঈখৌ লাংনা গুইরি। অমঙবা নোং অমদি চিং লেন্নবা নোংথাংনা উদীপন
হায়বদি ইখৌলাংবা হেঙ্গংহল্লি—

ভো মেঘ, গন্তীরতরং নদ ত্বং তব প্রসাদং স্মরপীড়িতং মে।

সংস্মরশ্চরোমাঞ্চিতজাতরাগং কদম্ব পুষ্পমুপৈতি গাত্ৰম্।।

হে ফুইন হৌববা নোং, খোংঙু চিং লেন্না নঙগী খৌজান্না কামগী মৈশা লাংলবা মানা শোৰুবদা
ঐগী তুজুংলবা হকচাংনা শাংকায়ববা কদম লৈবাংগুম্মী।

মৃচ্ছকটিকতা বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারসু মফম কয়ামকমদা যাওরি। মনাই নুপী মদনিকানা বসন্তসেনাগী
কায়না ইখৌ লাংবা মতৌবু অসুম্মা শীংথাই— “আৰ্য্যায়ঃ শৃণু হৃদয়দ্বেন জানামি হৃদয়গতং
কমপ্যৰ্য্যাতিলষতীতি” (ইবেস্মগী তয়াং তশৌইবা থস্মোয়সিনা কনাগুম্মা থস্মোয়দা ইবাংচবিবা চান্না
অমবু ইখৌ লাংই হায়বা ফোংদোক্লি।) চারুদন্তগী য়েক্লিবা শক্তমদা মিৎফম হোংদনা থেংলিবী বসন্তসেনানা
মদনিকাদা হায়— মদনিকে পাংদা শক্তম লাংলিবা অসিবু চারুদন্তবু মাল্লিববা? কৰুণবসকী খুদম অমত্তং
য়েংশি— মতম অমদা সম্পত্তি কয়গী মপু ওইবস্না চারুদন্তনা নংথবক্লিবা মাগী বাববা ফিভম্ম অসুম্মা
হায়—

দারিদ্রশ্রবণাদ্ধা মরণং মম বোচতে ন দাবিদ্ৰম্।

অল্লক্লেশং মরণং দারিদ্রমনস্তকং দুঃখম্।

লাইববগা শিবগা শিবনা হেন্না ঐনা পাম্মী, শিবদি গুইহাক্তং বাবনি লাইববদি লোইনাইদবনি।
বিদূষকতি ফাগীগী শক্কোন পুৰনি। মাগী বা অয়ান্না নোংকুংবা গাক্লি।

মৃচ্ছকটিক অসি সংস্কৃত সাহিত্যগী নাটকশিংদা মফম চাওনা কন্দুনা লৈ। ভারতকী লোল
অয়ান্নদা মসি অনুবাদ তৌনত্রে। মসিগী থোইদোকপা মরম অমদি মসিদি সমাজগী মরকী ওইবা মীওইশিংগী
পুন্সিগী ফিবম ফজনা য়েক্লি। মসিদা হরানবা, জুরারী, নিংথৌ মনাই, লস্মোইবা, পুলিশ, বাজকস্মচাৰী,
ওক্তবী, লাইবজবসু মপুকচেল চাওবা মী, চণ্ডাল (মীহাংপগী থবক তৌবা) ময়াম অসি লাইবিক
অসিদা উবা ফংই। মসিগী পাত্ৰ অয়ান্না মীচম গাক্তনি। অসিগুম্মা নিংথৌগী বা পল্লবসু মদু মমিংতা
ওইননী। নাটক অসিদা যাওরিবা চরিত্ৰশিংনা মতম অদুগী সমাজগী মীওই, পুন্সিবু ফজনা তাক্লি।
তশেংনা হায়বদা সংস্কৃত সাহিত্যগী নাটকশিংগী মনুংদা অমত্তা গুইববা যথার্থবাদী নাটকনি। মসিদা

চাণ্ডালদলীনা ভিক্ষু ফাওবা অমুকসু ওক্তবীদলীনা সতী সাধ্বী ওইবা শাগৈগী মৌ ফাওবগী চরিত্র য়েক্লি । মতম অদুগী লৈবাক নিংথৌগী ফজবা চৎনরোল ফোঙদোক্লদুনা চণ্ডাল অমনা হায়— “ঐগী ইপানা শিবগী দস্তী ফংলবা মীবু হাথু হাথুনা হেক হাংকনু তাকপিরম্মী । মরমদি— নিংথৌগী মচানুপা পোক্লবসু হরাওবনা মরাল কোকপী করিগুম্মা নিংথৌ খুভম শিল্লবসু নিংথৌদুনা মরাল কোকপী । চারুদত্তগী শেংলবা ফজবা লমচৎপু থৌরী তত্তুনা গুহা মনুংদা লুপথরক্লিবা সনাগী পাত্রগা চাংদম্মদুনা হায়— “কুপে খণ্ডিতপাশং কাঞ্চন-কলশমিব মজ্জন্তুম্” । অমুকসু চাণ্ডাল অমনা চারুদত্তবু উশিং থওইদনা ভাঙ্‌বা তারগা চাণ্ডাল অমনা হায়— “রাহুনা লাকথ্রবা থাসে মীনা খুৰুম্মরোইদ্রা ?” অমুকসু হায়— “হে অঙাং । ঐথোয়দি চাণ্ডাল শাগৈদা পোক্লবসু চাণ্ডাল নত্তে, অশেংবা অফবা মীবু ওংলিবা মথোয় অদু চাণ্ডালনি, মথোয় অদুনি পাপ্লিসু ।”

প্রকরণ অসিগী ঘটনাশিং পোক্লফম ওইরিবা উজ্জয়িনী মতম অদুগী য়ান্না চাওখংলবা নগর অমনি । মতম অদুদা জুরার শায়বগী চৎনবী লৈরম্মী । ওক্তবীশিংগী শঙ্‌ লিংদুনা মীয়ান্না ঈরাংদা তাওনরম্মী । শঙ্‌ল তৌদুনা হরান্নরম্মী । রায়েলশঙদা মনুম্মতিবু সম্মান তৌনরম্মী, অরৈবা মীনাই থম্মগী চৎনবসু লৈরম্মী, বৌদ্ধ ধম্ম চাউখংলম্মী । কা হেনবা শাজং চৎপা নিংথৌগী মাইয়োক্তা প্রজাগী ঈহৌসু থোক্লম্মী ।

মুচ্ছকটিককী বারীগী য়ুম্মফমদি সংস্কৃতকী ফাওরবা নাটককা ভাসকী চারুদত্ত হায়বা নাটক অদুনি হায়না খাটিনা লৌনৈ । ভাসকী চারুদত্তদি অঙ্ক মরিখক্তা লৈ । সূত্রকনা মদুদা মাগী কল্পনাগী খুংশ্লো অঙ্ক তরাগী মপুং ফাববা চাওববা নাটক অসি ঈরম্মী । ইংবেজি সাহিত্যগী ফাওরবা সমালোচক কীথনা হায় – The value of the play (charudatta) must seem less to as than completed and elaborated in the Mricchaktika

সূত্রক অমসুং মাগী মতম— মুচ্ছকটিক ঈরিবা সূত্রকী অশেংবা পরিচয় ফংবা অবায়বা নত্তে । সংস্কৃতগী নাটকশংদা অহৌবদা মাগী মমাংদা হৌখিবা কর্‌বশিংগী মরীদা পনবা, মাগী শাগৈগী মরীদা খরদং পনবদি চৎনবা ওটিনা লৈ । সূত্রকা মাগী মমাংগী কর্‌বশিংগী মরীদা পল্লমদে অদুমকপু মশাগী মরীদা খবদং পল্লম্মী । মদুগী তুংইনা মহাক দ্বিজনি, মশক মতো ফজৈ, মীওই-মীতো ফৈ, শামুগী শাজং চৎলি, লান পাম্মী, লাইনিং পটৈ চেৎলি, ঋগবেদনচিংবা তৈ, শিবগী কুপাদগী জ্ঞান ফংখি, অসুম হায়না ঈরি । দ্বিজ হায়বগী অর্থাদি পণ্ডিতশিংনা ক্ষত্রিয় হায়না লৌনৈ । সংস্কৃত অভিধানগী মতুংইনা দ্বিজ শব্দনা .. ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য অত্মমগী মনুংদা অমা খঙবা য়াই । মাগী হৌরকফম থা-ভারতনি হায়না লৌনৈ । মহাক আক্ল শাগৈগী অহানবা নিংথৌনি । আক্ল বংশগী লৈবাকসি থা-ভারত লৈবনি । মতম অদুদা থা-ভারতকী মীনা উজ্জেনদা লৈবগা থবক-ইনখাং তৌবগী চৎনবী লৈবম্মী । লাইবিক অসিদা যাওরিবা “বয়ং দক্ষিণাত্যা অব্যক্ত ভাষণঃ হায়বা অমুকসু কর্ণাটক কলহ হায়বা রাহৈশিং অসিনাসু মহাক দক্ষিণাত্যা মচা ওইগান হায়বসি পণ্ডিতশিংগী মতনি । কালিদাসনা মাগী খুংইদা ভাসকী মিং

পাল্লম্বী । সূত্রকী মিং পল্লম্বদি থেংনদে । ভাসনা সূত্রকী মাঙনি হায়বসিদি চুল্লৈ মরমদি মুচ্ছকটিকম্ অসিগী রাবীগী যুম্ফম ভাসকী চারুদত্ত ওইবনি । ভাসকী মতমসি খৃষ্টগী মমাং চহি চাম্মদগী চাতরু ক ফাওবগী মনুংনি হায়না লেপ্পৈ । ডা: কীথনদি সূত্রকী মতম অসি কালিদাসকী মমাংনি নত্রগা মতুংনি হায়বা অসিদি চিংনবা ফোঙদোকই । মহাক্সা হায় — The discovery of charudatta of Basa has cast an unexpected light on the age of Mricchakatica but has still left dubious whether or not the author is to be place before Kalidasa — The Sanskrit drama page 128.

শম্মা হায়বদা সূত্রকী মতমসি খৃষ্টগী মমাং চহি ৩০০ দগী মতুং ৭০০ ফাওবগী মনুংদা লেপফম খঙদনা হায়দুনা লৈরে ।

প্রকরণ (নাটক) অসিগী মিং মুচ্ছকটিকম্ কৌরবসি লৈবাকী গাভী মচা হায়বনি । মূংনা লৈবাক অমসুং শকটনা গাভী হায়বনি । চারুদত্তগী অঙাং ওইরিবা মচা বোতসেয়া যুল্লোয়াবা মমামবগীপুন্না মহাক্সু সনানা শাবা গাভীনা শায়গনি লৈবাক্সা শাবা পামদে হায়না নিংঙাই তৌবদা বসন্তসেনানা মশাগী শিরিবা সনাগী লীকশিং গাভী শানবা লৈবাকী গাভীদ হাপুনা পিবনি । মৈত্রৈয়না সনাসি অমুক হয়া বসন্তসেনাদা পিরুংনবা পূবকপদা অসুম থোকউ হায়বদুনা বায়েলশঙদা চাকদত্তগী বিচাব তৌবিঙৈদা নাক্সদুনা তারকপদগী বায়েল্লিবাশিংনা চাকদত্তনা বসন্তসেনাবু হাংলগা মুনাখবনি হায়না শকাবনা বাকৎপদু অচুম্বনি হায়না খনাখি । অসুম্মা নাটক অসিগী মরুওইবা থৌদোকশিংগা মিংপোল অসিগা চাইে । □

শিবলিঙ্গ-রহস্যম্

এম. চন্দ্রকান্ত শৰ্মা

পৌরোহিতাচাৰ্য্য, সহায়ক ব্যাখ্যাতা
ডি. এম. দেব শৰ্মা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়,
ইম্ফাল।



১৯শুবা শতাব্দিদা মহারাষ্ট্ৰদা গোকুলদাসদা জব্বলপুৰ অমসুং ত্ৰায়ম্বক
নায়কনা অকোলাগী নিংথৌ ওইনা পাল্লম্মী। নিংথৌ অনিমক পণ্ডিত
ৰামপ্ৰতাপজী শাস্ত্ৰীগী শিষ্য ঙাভ্ৰানি। ত্ৰায়ম্বক নায়ক বেদান্ত অমদি শিব
মহাদেববু লাংচবা অমসুং শিবগী ৰাৰী তাবা পামজবা নিংথৌনি। কনাগুম্মা
তৰ্ক হৈবা খৰগী কুতৰ্কদগী শিব পূজা অমসুং পাঠ তৌবা লেপথি। মহাক্সা
ব্ৰাহ্মণশিংবু ওং-নৈবা হৌৰকথি। শিব মূৰ্ত্তিশিং পিক্সবা কা অমদা পুল্লপ
থমজিল্লম্মী।

নোংমদি খঙহৌদনা ৰামপ্ৰতাপজী শাস্ত্ৰী অকোলা লৈবাত্তা থুংলথি। নিংথৌনা
নোল্লুকপগা লোয়ননা শাস্ত্ৰীজীবু সভাগৃহদা কৌৰম্মী। সভাগৃহদা তৰ্ক হৈৰবা, শাস্ত্ৰ খংলবা
পণ্ডিতশিংনা চোন্না তিনবা উৰম্মী। নিংথৌনা মীষাম মমাংদা নোল্লুকপা শাদুনা মথাগী ৰাহংশিং
অসি হংলমই।

শাস্ত্ৰীজী বৈদিক্ পবম্পৰাগী মতুংইয়াদি ব্ৰহ্মগী লক্ষণদা আকাৰ অমত্তা লৈতে, স্বৰূপসু লৈতে।
ব্ৰহ্মদি সৰ্বব্যাপকনি, মতমপূম্মদা লংদুনাতা লৈবা মণ্ডানগী তুংনফমনি অমসুং পৃথ্ৰমভূগী অকনৰনি
(সৰ্বশক্তিশালী) নি। কনাগুম্মা খৰনদি অদুগুম্মা ব্ৰহ্ম অদুবু নুংগী মূৰ্ত্তি হায়বদি লিঙ্গ মূৰ্ত্তি ওইনা পূজা
তৌৰি। মসি অচুম্মা থোংথাংলা?

কনাগুম্মা মূৰ্ত্তি পূজা তৌবা অসি চুমই হায়দুনা মতিক্ চাবা প্ৰমাণ পিবা ঙল্লবদি লম্মী অদুদা
এহাকসু চংকনি।

ৰাহং অসি তাৰবা তুংদা শ্ৰীৰামপ্ৰতাপজীনা মীষামগী যাইফনবগীদমক পাউখুম পীবা হৌৰকথি।

হে নিংথৌ! তিনবিরিবা পণ্ডিতশিং বেদ অমসুং পূৰাণশিংগী মওং ওইবা ৰসবু পূক্ৰিং চংনা
তাবিষ্ণু।

নিরাকার বস্তুনা কৈদৌড়ৈদা কৰিগুস্তা মখলগী ফল অমত্তা পিদি। ব্রাহ্ম অসিদা খং-হৈৰবা পণ্ডিতশিংনা থম্বীৰম্বা খুদম খরদং থমজরি।

নিরাকার ওইবা অগ্নি-মফম পূম্মমত্তা শিন-থুংনা লৈ। মহাকপু হঞ্জিন-হঞ্জিয়া খুরম্বসু মই (ফল) অমা ফাওবা ফংলোই। মৈ (অগ্নি) নৃং মচা মচাশিংদা লোৎতুনা লৈ অদুবু বেদগী মত্তনা নৃং অদুবু পূজা তৌদুনা খুরমজরবসু ঈশিং গ্লাস অমা ফাওবা শাহনবা ঙলোই। অদুগুম্বা নিরাকার ওইবা অগ্নি অদু নৃং অমনা নৃং অমদা থোল্লবদি মৈরিকী আকার ওইবা রূপ লৌরজুনা জগৎ অসি উৎ ওইহনখিবা যানা লৈ।

অতোপ্পা প্রমাণ অমনা ঘী অসি নিরাকার রূপতা শঙ্কোমদা লোৎতুনা লৈ। ঐথোয়না শঙ্কোম যান্না থরুবসু ঘীগী কান্নবদি থক ফংবা ঙলোই। হু থরুববা মীদা মাইবা মাইবীনা অনাবদু ঘী পীথকউ হায়নৈ। শঙ্কোমদগী ঘী ওইরকখি হায়দুনা ঘীগী মত্ততা শঙ্কোম পীথকবদি অনাবদু কনবা ঙমহৌদবা যাই। বেদদা অসুম্মা তাক্লি ভাস্বর জ্যোতি লিঙ্গ অসি অণ্ডাকার (যেকুমগী মওং) সদাশিবগী পর্যায়বাচক (মাম্বা অথ) নি। মরম অদুনা লিঙ্গ পূজা তৌবা অসি অদুগুম্বা অণ্ডাকার (যেকুমগী মওং) সদাশিববু পূজা তৌবগা চপ্‌মাই।

শাস্ত্রকারশিংনা শিব লিঙ্গবু মখল মখা কয়গী মাংং কপ বর্ণন তৌই শিব লিঙ্গবু মখল অনি থোক্কা খায়দোকই। (ক) স্থূল শিবলিঙ্গ অমসুং (খ) সূক্ষ্ম শিবলিঙ্গ অসিনি। স্থূল শিবলিঙ্গবু পঞ্চাঙ্করী বিদ্যাগা লোয়ননা পূজা তৌবদি লোক অসিদা নুঙাইবা যাইফবা অমসুং পবলোকতনা মোক্ষ ফংঙি। (খ) সূক্ষ্ম শিবলিঙ্গ প্রণবনি। মসিগী স্বরূপতি শাস্ত্রদা শব্দোকা তাকপা থেংনৈ। ব্রাহ্মণ, ক্ষেত্রিয়, বৈশ্য নভবা, ব্রাহ্মণ ওইরগসু যজ্ঞোপবীত সংস্কার তৌদ্রবা অমসুং নৃপীশিংনা সূক্ষ্মশিব লিঙ্গ পান উপাসনা তৌবগী অধিকার লৈতে।

অসিগুম্বা শিবলিঙ্গ অসি শাস্ত্রনা মখল মঙা থোক্কা খায়দোকপা থেংনৈ। (১) অহানবা মখলগী শিব-লিঙ্গ অসি স্বয়ম্ভু কৌই। (২) অনিশুবা শিবলিঙ্গনা বিন্দু-লিঙ্গ। (৩) অহমশুবা শিবলিঙ্গনা পৌরুলিঙ্গ। (৪) মরিশুবা শিবলিঙ্গনা চরলিঙ্গনি। (৫) মঙাশুবা শিবলিঙ্গনা গুরুলিঙ্গনি অসুম্মা তাকপিরম্মী।

শিবলিঙ্গ মখল মঙাগী মনুংদা স্বয়ম্ভু কৌবা শিবলিঙ্গ অসিনা অহানবনি মসিবু জ্যোতির্লিঙ্গ হায়নসু থঙনৈ। মসিবু পূজা তৌজরবদি অথুবা মতমদা মই ফংঙি।

অনিশুবা মখলগী শিবলিঙ্গ অসি মখল অনি থোক্কা খায়দোকই। (১) বিন্দুলিঙ্গ অমসুং (২) নাদলিঙ্গ অনি অসিনি। থোঞ্জেলনা কৰিগুস্তা বৃত্ত অমগী মনুংদা কেন্দ্র ওইরবদি মদুবু বিন্দুলিঙ্গ অমসুং কেন্দ্র ওইবিবা থোঞ্জেল অদু তাবা ফংলবদি নাদলিঙ্গ কৌই।

অহমশুবা মখলগী শিবলিঙ্গ অসি পৌৰুষ শিবলিঙ্গনি । পৌৰুষ শিবলিঙ্গ অসি মখল অনি শুই ।
(১) ছায়া, পৃষ্ট নত্ৰগা সুন্দর শিবলিঙ্গ (২) হ্রস্ব শিবলিঙ্গনি । হ্রস্ব শিবলিঙ্গ পূজা তৌৰবদি লন-থুম পিনবী
অমসুং শিবলিঙ্গ অসি মপাঙ্গল যান্না কনবা মরন্না শক্তিশালী নত্ৰগা পৌৰুষ শিবলিঙ্গসু কৌই ।

মৰিশুবা মখলগী শিবলিঙ্গবু 'চৰলিঙ্গ' কৌই । চৰলিঙ্গ মখল অহম শুই । (১) রসলিঙ্গ, (২)
বাণলিঙ্গ অমসুং ৩) স্বৰ্ণলিঙ্গ । রসলিঙ্গনা ব্ৰাহ্মণশিংনা, বাণলিঙ্গনা ক্ষত্ৰিয়শিংনা অমসুং স্বৰ্ণলিঙ্গনা
বৈশ্যশিংনা অৰ্চা পূজা তৌবগী অধিকাৰ লৈ । রসলিঙ্গ পূজা তৌজৰবদি ব্ৰহ্ম মাৰ্খ খংঙি অমসুং মোক্ষ
ফংজৈ । বাণলিঙ্গ পূজা তৌজৰবদি য়েকুবা মাংহনবা ঙমট । স্বৰ্ণ-লিঙ্গ পূজা তৌজৰবদি লন থুম মবাং
কায়না ফংজগনি ।

মঙাশুবা মখলগী শিবলিঙ্গ অসি গুৰু-লিঙ্গ কৌই । গুৰু-লিঙ্গগী থোইদোকপা গুণ মৰি লৈ ।
(১) গুৰু অদুনা সমুদ্রগুপ্তবা শাস্ত্ৰশিংবু নৈনরবা তুংদা ফংজরকপা জ্ঞানগী অমৃত অদু থকচরবা নাপন
অমসুং ইন্দ্ৰিয় লাক্ষণনবা গুপ্তবদি মহাক অদুমক শিবনি । (২) গুৰু অদুনা পৃক্লিং অমসুং ইন্দ্ৰিয়শিংবু
খুদুম চনবা গুপ্তবা (৩) গুৰু অদুনা দিব্যদৃষ্টি ফংলবা অমসুং (৪) গুৰু অদুনা মীওইবগী অৰা অনাবু
কোকহনবা গুপ্তবা মহাক অদো গুৰুলিঙ্গ কৌই ।

কনাপুস্তনা জ্ঞানী ওইবা পামদুনা সদাশিববু পৃক্লিং অনি লোংদনা পূজা তৌজৰবদি শোয়দনা
জ্ঞান ফংজগনি । লায়না-লাইথুং কোকুবা নুমিং খুদিংগী সূৰ্য্যদেববু পূজা আৰাধনা তৌই । মোক্ষ ফংবা
পাম্ভবদি কেশব শ্ৰীকৃষ্ণবু পূজা তৌগদবনি । অগ্নিবা মহৰ্ষিনা মাগী স্মৃতিদা তাকপিবস্মী ।

অসুন্না শ্ৰীৰামপ্ৰতাপজী শাস্ত্ৰীনা শিব লিঙ্গগী মৰমদা শব্দোৰু তাকপিথি । তিল্লিবা মীয়ান্না
পেপ্পদুনা হুয়া হুয়া প্ৰণাম তৌনথি । শিবলিঙ্গ বহস্য তারবা তুংদা নিংথৌ ব্ৰাহ্মক নায়ক শ্ৰীৰামপ্ৰতাপজী
শাস্ত্ৰীগী চরণদা খুৰমজথি । নুমিং অদুদগী শিবলিঙ্গ মূৰ্ত্তি পূজা হৌথিবস্মী । □

COMPOSITE SYLLABUS FOR SANSKRIT COLLEGE

Chanam Babu Singh

Lecturer,

Dwijamani Dev Sarma Sanskrit Mahavidyalaya,
Sangaipat, Imphal - 795001



The world has been changing in the wheel of time within the ambit of kalachakra. This kalachakra system has been using both eastern and western astrologies. It is based centre round the nature of rotation of earth. There are two methods of this kalachakra system of change.

The first method is called "Sayana system". It is mainly used by the western astrologers. They believed that the motion of the earth with the sun at the centre should be taken into consideration and the successive changes of seasons take place. The earth moves on its axis around the sun in an anti clockwise direction from west to east.

In the second system, the astrologers take the earth as fixed centre and other planets move around it in an opposite direction and thereby the successive changes of seasons take place. This system is known as "Nirayana system (Geo-earth)".

With the changing of seasons the face of society is also changed. There was a time when human society was dispersed from one nook of the world to the other. People did not know even their neighbours at that time and hence every nation was divided into different people who quarrelled among themselves just like wolves.

And now we have come to a stage where the world has been globalised into a single unit by lessening its distance, time and space by the revolution of electronic media such as Radios, Television, Telephone, Cablegrams, Newspapers and many other means. People are much worried about the developments that take place in Cuba, Vietnam, Iraq, Iran, Afghanistan, Israel, Nigeria, Uganda, England, Australia, U.S.A., India, Pakistan, Sri Lanka, Bangladesh, Nepal, Russia and Chechnya etc.

Criminalization in politics, wanton corruption in administration, kidnapping of men, women and children to achieve the ends of ruffians. Rape, arson, murder, looting, bomb blasting in public places, in running trains, in flying aeroplanes, hijacking of



aeroplanes, vehicles, demand of ransoms, suicide bombers in public places, temples and mosques killing innocent people including children, women and youths creating a great panic to the public at large. The daily newspaper is filled with many news of horror, nightmare, daymare and suffocative news.

With these news the cosmonaughts, astronauts and scientist have taken many rounds around the earth to find out new horizons of scientific knowledge and have landed on the moon thereby established that it is foolish to talk about our nations when the earth is just a speck on the firmament.

Couple with this unity of globalization we find another feature which by no means constructive leading to destructive in the used of political power. The making of atom-bomb, hydrogen bomb, neutron bomb, missiles and war practice of allied and friendly nations vertically and horizontally in the name of defence strategy, potential capability of national defence in the nature of international coalition government in the pursuit of the desired objective of political goal in the near future.

Not satisfied with these destructive potentials of A-bomb, H-bomb, N-bomb, the war crazy people are getting prepared what is called "Doomday-Machines" to destroy the entire world within seconds

In such situation, we may remember a few words of our late Prime Minister of India Shri Jawaharlal Nehru. "We might note that the world progressively tends to become one-one in peace and it is likely to be one, in a sense of war". We must, as sincere and right type of educator, to give our serious thoughts to our educational system We must reorient it so that we shall be able to stop the wanton misuse and destruction of human power and money.

Nowadays we are talking of value-based politics, quality-based education, good governance weathering of the state activity, ushering of social democracy, transparency in thought and action, elimination of corruption such as bribes, nepotism and favouritism that would lead to have faith and loyalty

If such situation prevails it will be easy to set out to build up any educational structure to have conception of social order for which we are educating our budding rose, little rose and blooming rose. Our educational system must find its guiding principles in the aims of the social order for which it prepares in the nature of the society that we desire to produce through our educational system.

Such society should be a truly human society as in the circumstances prevailing in the modern world no alternative course is possible. If we refuse to be human and try to bring about divisions, conflicts, tensions and communal in the society in the name of caste, color, nationality, political affiliations and sex etc. we are bound to arouse a mighty force of destruction that shall destroy humanity in toto.

Petty nationalism should not be a stumbling block in the way of education for world-class-citizen. Educated men should not be kept within a Laxman rekha of a particular state. He should be free to access any country where he can find proper infrastructure for the welfare of the universe and man living on it

Jawaharlal Nehru said "Education is a means to free the spirit of men".

Gandhi said "Education is a means to develop the whole man by drawing out the best in him".

In the light of the above idea and vision of education, a composite syllabus in the form of three language formula has been adopted in the interest of the students. syllabus gives a new taste and this in the study of Sanskrit language. It endeavors to comprehend the knowledge of Sanskrit, English and Manipuri as a source of Al-Dorado in the human education as a lifelong process.

Synopsis of Sanskrit Language:

Sanskrit is the name of the language spoken by seers and sages to express their knowledge, wisdom and thought to the society at large. It is the belief of the people that communication of the thoughts and ideas are exchanged between God and seers only in this language. Hence, Sanskrit is called Dev Bhasha (Language of God). It is presumed that God has revealed it to the seers and sages. No one knows when this languages is revealed and who initiated it.

We find the works of Balmiki, Vyas and Kalidas whose personal history is still obscure. Some authors like Bana, Bhavabhuti etc. along with some foreign accounts of Huen Tsang are available. With the help of the later records we find that the periods of Sanskrit language may be said to consists of three periods namely–

- (i) The Vedic period from 3000 B.C. to 6000 B.C.
- (ii) Sutra period from 800 B.C. to 200 B.C.
- (iii) Classical period from 600 B.C. to 1100 B.C.

The Vedic period is the golden age of the Sanskrit language. During this period, we find four Vedas namely (i) Rig Veda, (ii) Sama Veda, (iii) Yajur Veda and (iv) Atharva Veda. From the study of the Vedas we come to know nine rasas of life with a good taste and flavour. They are as follows:– Balya rasa, Shringar rasa, Madhur rasa, Karuna rasa, Hasya rasa, Roudra rasa, Vir rasa, Jugupsya rasa, Shanta rasa.

In addition to this, there are Vedangas which include

(a) Kalpa sutra, (b) The Shiksha, (c) Vyakaran, (d) The Nirukta, (e) The Chhanda (f) The Jyotisha.

Kalpa sutra deals with the performance of sacred rites and rituals. It is a style for chanting hymns for worship of gods and goddesses. It is also a manual giving the measurements necessary for the construction of Veda, of the alters and so forth. Dharma kalpa is classified into four heads -- Shrouta, Grihya, Dharma and Shulba sutra. There are classifications of kalpa sutra for each Veda.

Shiksha deals with letters, accounts, quantity, pronunciation and euphonic rules.

Vyakaran deals with reading and understanding of Vedas required for a correct idea of the use of words in their proper senses. Nirukta represents the early attempts made to interpret the Vedas.

It explains words selected from Vedas which are grouped into three classes– (i) the neighaduk kanda containing lists of words which are synonymous. (ii) Neigham kanda containing a list of ambiguous and difficult words and (iii) Deibat kanda containing a list of names of deities occupying the sky, earth and heaven.

Chhanda or prosody deals with Vedic mantra and rules applicable to them. Since mantras are set in metre, their correct pronunciation requires knowledge of their metre.

Jyotisha deals with the sacrifices and other rituals to be performed on days and hours fixed after calculating the movements of the sun and moon. It was accepted as a Vedanga to satisfy the need. The four Vedas have their separate Jyotisha but that of the Sama Veda is now lost. All these three works are attributed to one author called Lagadha.

English Language:

English language is a product of very civilized and developed nations of the world. These nations are very industrious people. Once these nations conquered, a

least some territories to all parts of the world. It is said that in the British Empire the sun never sets. At present every nation pursues the English language for good knowledge of science and humanity subjects including law.

The English language is made up of many good and highly developed languages of the world mainly Romans, Greeks and Latin, Germans, French and many other continental languages of Europe. We find the hard work research activities daily in the television in the channel of History, National geographic, Discovery, Animal World and other allied channels.

In the U.N.O., the English language dominates over other languages of different nations of the world. The study of this language makes a man a world-class-citizen. Its study has become very important because of modern teaching and learning equipments in education.

The study of English language deals with grammar, rhetoric, prosody, etymology, proverbs, thesaurus language, antonym, synonym etc. It includes short stories, drama, prose & poetry from 4th century B.C. onwards as ancient, medieval & modern literature, including renaissance, restoration, classicism & romantic periods. It is an International language and hence its study is essentially necessary

Manipuri Language:

Manipuri language is product of three periods- the ancient period, the medieval period and modern period. At present, it has become a highly developed language. We have got a lot of writers and their works in different themes

We find Manipuri speaking people in all parts of the world. The inclusion of this language in the 8th scheduled of the Indian Constitution is a right step.

It has been surviving for the last so many centuries inspite of its ups and downs. The most importance of this language is in its role of lingua-franca of different communities. In addition to this, many fields of research materials are in record in this language. Youths need to delve it. The present development in cultural drama and cinematography of our youths is a good example of this development in the dimension of work culture.

Countries in South-East Asia have drawn a focused attention in our cultural performances and achievements. This is a great asset of Manipur. Russia and China

too begin to peep in the potential achievement in sports and games. Recently, a shining Manipur emerges in North-East India. The study of Manipuri language has become the need of the hour.

The study of Manipuri language deals with grammar, rhetoric, prosody, etymology, proverbs & thesaurus language. We prescribe books of BOSEM, COHSEM & M.U. It is a pride of Manipuri language that some few words are imported in the English dictionary.

Selection of Political Science as an Optional Paper:

We take up Political Science for social studies. The dimension of Political Science is now called Social Engineering for its value based social work & culture in the social reformation. It is felt-need subject for the pursuit of professional career in India. It deals mainly with morality, law & Political activities in relation to ideologies such as Revolution, Liberalism, Democracy, Monarchism & Dictatorship.

Political Science studies mainly the shaping of power. It has extended the area of political enquiry and shifted the focus of attention to structures and institutions, and processes. Power to be politically relevant must be legitimate and authoritative. In this sense, political science is concerned with the authoritative allocation of value for the society.

Political science is a dynamic subject with new methods of study of politics in the general principles on which government can be carried on successfully. It deals with the study of the forms of political organisations, their elements, correlates variations and modes of change under democratic system. It is the most popular and universally accepted as the best.

It rests on the principle that people directly or indirectly concerned with the affairs of the state as :

- (i) Democratic political system assumes that people are sovereign.
- (ii) Administration is carried on the consent of the people with their wishes.
- (iii) Policy decision is determined in the interest of the people.
- (iv) The governing body represents the majority of the populations elected through ballot box on the existence of the political party.

- (v) The majority party in the election runs the government in accordance with the pronounced manifesto.
- (vi) We find changing circumstances in the mainstream of social life. The elements of all ideology and the content value are always changing in the political horizon of different nations. The wind of change in the political atmosphere is very abrupt nowadays due to scientific discoveries and achievements. Man has become the architect of their nations.

Therefore, in the fitness of social dimension, we take up this subject for studies in our Sanskrit college to produce social engineers to make up the deficiencies of dynamic social entrepreneurs in the mainstream of social life from the bottom class to the apex in the pattern of 10+2+3 education system. This enables us the possibility of connectedness with the streams of Manipur University for further studies. □



**LATE H. DWIJAMANI DEV SARMA
(DM DEV SARMA) 1902-2000
A BRIEF LIFE SKETCH**

H. Devasekhar Sharma, IAS



I knew my father well, his strengths and weaknesses as a human being. He lived at a time which is quite different from now. He had to literally struggle to achieve what we now take for granted as a matter of right. Thus, his life was full of activities. While seated beside him for meals he would narrate many incidents of his days which would be enough for a small booklet. He was a difficult man to go along with. But, once convinced, he would stand steadfast like a rock. His political stint could have been much more successful if he had pursued the path of compromises. But then, it is quite possible that it was good for the society at large.

Born on 18 August, 1902 at Khwai Naga Mapal, Dwijamani Dev Sarma was the third child of Jhulon Sharma and Ghanapriya Devi. He lost his father while in infancy and was brought up by his widowed mother. Not only he helped his mother in domestic works but also went to school and studied Nat Sankirtan. He, it is said, would have been a Nat Sankirtanist had his mother was not persuaded to let him learn Hindustani Classical Music. It paid him rich dividends as he became a favourite amongst his Bengali teachers when he studied at Cotton College, Gauhati.

The only High School in Manipur– the Johnstone School, then did not have class-X as an undeclared policy to discourage spread of Education. It may be stated that the British policy on education changed after 1857. Before 1857 the Anglicist won over the orientalist and established Universities at the four Presidencies Calcutta, Allahabad, Bombay and Madras. However, after 1857 the policy changed and the British advised the native states that they could prolong their rule as long as their subjects remained illiterate. Under the circumstances a high level officer like the Political Agent was the Secretary of Johnstone School and the Ruler tacitly approved the policy. The members of the State Durbar were mostly people without English education and did not have the courage to argue against the policies even when the public suffered because of the restrictive education policy of the Government. Many students could not get further education as the one and only Johnstone High English School had limited seats.

Dwijamani Dev Sarma had to skip Class-X and travel for ten days by bullock cart upto Dimapur, the railhead, to proceed to Assam for appearing in his matriculation examination. He finished his B.A. at Cotton College, where he topped, then proceeded to Calcutta for his M.A. After passing his M.A. (Sanskrit) he became the first M.A. in Manipur and joined Education Department in 1928. On joining service the restrictive education policy dawned on him and he vowed to fight it out. He, along with some of his enlightened and social minded friends took upon themselves to start private high schools. The response of the people was overwhelming in terms of moral and financial support. The first to start was the Manipur Institution at Wahengbam Leikai. To marginalize the hostility of the Ruler it was later christened as Churachand High School. The establishment of the School was not without any hindrance from the State Government. It put all possible obstacles to its establishment. However, its establishment gave an impetus to the movement of the public. They established Tombisana High School, Tamphasana High School and Ram Lal Paul High School etc. The last High School was established because of the generosity of the descendants of Ram Lal Paul while the first two were named after the daughters of the Ruler, as stated before, to reduce his hostility.

As stated above, the British policy on education was restrictive educating only those few whose services were required by the State. Hence, all those who could teach in High School were all absorbed in to the Government jobs and it was difficult to find teachers for schools opened far and wide.

The need of the hour was thus to establish a college. For establishing High Schools no concurrence of the State Government was required. Even so, obstacles

were there. For establishing the Manipur College, concurrence of the State Government was mandatory. Even when the favourable report of the then Inspector of Colleges, Calcutta University late Dr. H.C. Mukherjee (afterwards Governor of West Bengal) was approved by the University in 1933, the State Government refused concurrence.

Meanwhile, the governing body of the College, for which Shri Sarma was the Secretary from beginning till end, secured a handsome donation of Rs. 10,000/- from Maharani Dhanamanjuri Devi through a sympathizer, Shri Nongthombam Gourahari Singh of Moirangkhom, and named the College after her. However, the refusal of concurrence and World War II delayed the establishment of the College.

The effort for establishment of D.M. College caught him on the wrong foot. He was retired from service, lost all the documents and deposits of the College as the Bank was robbed during World War II. But perservance paid off. After the 2nd World War the British changed their mind and the same President of the Manipur State Durbar (PMSD) Mr. Lydall who was very unpleasant earlier invited D.M. Dev Sarma and asked him what he wished to do most in life. On being told about the desire to establish a college, PMSD Lydall assured all assistance and made the Bank pay all lost deposits without any document. Thus the College which could be established in 1933, but for the hostility of the State authorities, was at last established in 1946. He once served as Vice-Principal and then as the Principal of the College before it was taken over by the State. The irony was that while the State Government obstructed its establishment for many years it was taken over when the public could manage it. He immediately resigned from the College.

Shri Sarma was elected in the General Elections of 1952 from Uripok, Thangmeiband Constituency and became an Advisor in the Council of Advisors in the then Part C State of Manipur. He was reelected from the same Constituency in 1957 and became the first Chairman of the Manipur Territorial Council.

Other Social Activities

He was the founder General Secretary of the Manipuri Sahitya Parishad. He along with his colleagues founded the Manipur Hindi Parishad, the Manipur Sanskrit Parishad. For the latter, he was the President for a long time till he expired on 28 February, 2000.

In 1964 he donated Rs. 1 lakh and the Manipur Womens' College was renamed Ghanapriya Women's College after his late mother Ghanapriya Devi. He established D.M. Dev Sarma Charitable Trust, initially to help poor but meritorious Post Graduate students. He would personally visit the homes of the applicants to verify if they were poor.

He also donated Rs. 3 lakhs for a Manipuri Chair in the Manipur University to find out the origin of the Manipuri Language. Alas! Manipur University has spoilt his dreams. He even sued Manipur University for this.

Being one of the pioneers of Hindustani Classical Music he could not bear the pathetic conditions of the Government Music College functioning from a single room of the Tamphasana Girls' Higher Secondary School. He instructed me to do the needful to construct a pucca building to be named after his deity Shri Shri Balmukunda. It now stands in the name of Shri Shri Balmukunda Dev Govt Music College.

The work of starting the Manipuri Dance College (present J.N.M. Dance Academy) was entrusted to Shri Sarma during his stint as Advisor when Pandit Jawaharlal Nehru expressed his desire to start such an institution for Manipuri Dance.

His Books

During the height of his social and political activities, he found time to compile the first ever Anglo-Manipuri Dictionary, Hindi-English-Manipuri Dictionary and Dictionary of Phrases & Idioms (Anglo-Manipuri). His later publications are the Manipuri Byakaran, Sahitya Mimangsa, Alangkar Shastra, Eigi Punshigi Ningsingba Wa Khara. He also contributed articles in several publications in order to promote Manipuri Language and text books.

His last wish was to construct the building of the Sanskrit College. In search of land for the College he went from pillar to post. Before he expired he extracted a promise from me that a building should be constructed for the Sanskrit College. His last wish was fulfilled when the Government granted land and the first phase of the College building was inaugurated on 28 June, 2006 duly constructed by the D.M. Dev Sarma Charitable Trust of which the present writer was willed to be the President after him. □

MANIPURI IN RELATION TO SANSKRIT

R.K. Jhalajit Singh



By Manipuri we mean the Manipuri language spoken mainly in eastern India and to some extent in Bangla Desh and Myanmar. The question is : What is the relationship between Manipuri and Sanskrit? Is Manipuri a Tibeto-Burman language ? Or, is it an Indo-European language erroneously classified as Tibeto-Burman in the *Linguistic Survey of India* ? We may remember that Marathi was once classified as Dravidian. It was only after a careful examination of Marathi that it was classified as Indo-European. What about Armenian ? It was formerly classified as a dialect of Persian. Later, after a close examination, it was found to be an independent language of the Indo-European family. What about Albanian ? It was thought to be a dialect of Greek. Now, it is universally agreed that it is an independent branch of the Indo-European family. The name Indo-European itself was sometimes called Indo-Germanic. Now the term Indo-European is accepted everywhere in the world except perhaps in Germany.

Erroneous classification does sometimes occur as in plant taxonomy. Was Manipuri erroneously classified in the linguistic survey of India towards the end of the 19th century and the beginning of the 20th ? Read the *Linguistic Survey of India* from cover to cover. You will find that the important South Indian languages— Tamil, Telugu, Kannada and Malayalam— are very much under represented. Come to eastern India. You will find that Manipuri is summarily dealt with.

How was Manipuri classified ?

The fundamental principle of classifying languages is that a language must be classified on the basis of grammar. Classification on the basis of vocabulary is a treacherous guide. You will very often get a wrong result. And if your data i.e. the vocabulary are defective, you will almost certainly get a wrong result. In the case Manipuri, the authors were not familiar with Manipuri. They did not come to Manipur to get first-hand information on Manipuri from native speakers. Instead, they sent questionnaires to British officers serving in Manipur or its neighbourhood who, in their turn gathered the information from their servants such as grooms and gardeners.

Neither these servants nor the British officers were people trained in Linguistics. Consequently, most of the data thus collected were defective. All languages of the Sino-Tibetan family are monosyllabic languages. Manipuri is not a monosyllabic language. This is the fundamental difference between Manipuri and Sino-Tibetan languages.

Let us have some idea of the type of data sent to Sir George Grierson who remained in London. The Manipuri equivalents of one, two, three and four are *ama*, *anee*, *ahum* and *mari*. In the data sent to Sir George Grierson, they are written as *a-ma*, *a-ni*, *a-hum* and *ma-ri* respectively. This creates a wrong impression that the initial letter *a* occurring in *ama*, *anee* and *ahum* and the syllable *ma* occurring in *mari* are independent monosyllabic words themselves. The remaining portions of the four words mentioned above are meaningless by themselves. These are just a few examples. The way in which Manipuri numerals are recorded in the *Linguistic Survey of India* creates a wrong impression that Manipuri is a monosyllabic language.

Manipuri Grammar ?

We cannot blame Sir George Grierson for not basing his classification of Manipuri on Manipuri Grammar. The situation prevailing in Manipur at the time when the Linguistic Survey was conducted is responsible for it. Manipur was an independent kingdom in the Indian sub-continent upto 26 April, 1891. The last battle of the Manipur War, 1891 was fought at Khongjom on 25 April 1891 and the British won a decisive victory. They took over Manipur on the 27th April. English education was resumed only from the 1st June, 1892. Before 1891, the number of people in Manipur knowing English could be counted on the fingers of one hand; because at that time, most Manipuris thought that they would lose their caste if they learnt English. The situation improved a little after 1891; but it is a fact that when the Linguistic Survey was conducted, there was no Manipuri grammar written in English. So Sir George Grierson could not consult one. At best, he might have seen a few sketchy notes of elementary Manipuri grammar prepared by Pettigrew, a Christian missionary.

The net result is that we cannot rely on the classification of Manipuri given in the *Linguistic Survey of India*. Further research is most essential.

Some mysterious white god

In the 19th century and the early part of the 20th, most Indians looked upon the English as the conquering race and themselves as the conquered people. To them,

every Englishman was some mysterious white god and every English woman was some mysterious white goddess with wonderful golden hair. If anything is said in the Rig Veda, the Hindus do not question it; because it is eternal and infallible. Something almost like this happened in the 20th century. If anything came from the pen or lips of a white scholar, most Indian scholars venerated it as almost infallible and eternal. The *Linguistic Survey of India* was published at this time. To them, it was almost a new Veda composed by golden haired white *rishis* in the language of the master race in whose empire the sun never set.

A new survey

Every human being should have the spirit of enquiry. If a thing is generally regarded as right, we should enquire whether it is as a matter of fact right. Millions of years ago, our ancestors lived like apes on branches of trees in dense forests. It is because of the spirit of enquiry that we emerged from that position and reached our present status. Aryabhatta (476-520 A.D.), the famous astronomer and mathematician was born at a time when almost everyone on earth believed that the sun, the moon, the planets and stars revolved round the Earth once in twenty-four hours. He had the courage to propound the theory that the Earth rotates on its axis. He said that it is because of this phenomenon that the heavenly bodies appear to move from the east to the west everyday just as when we go by boat on a river, the trees on the bank appear to rush in the opposite direction. What Aryabhatta propounds is a great truth. But it was ridiculed even by men like Varaha Mihir. They put questions like "If the Earth rotates on its axis, how do kites come to their nests at nightfall?" "If the Earth rotates on its axis, why don't flags always point to the same direction?"

In Europe, Nicolas Copernicus (1473-1543), the great Polish astronomer, propounded the theory that all planets including the Earth revolve round the sun. The theory took the people of Europe by surprise. And yet, it is a great truth. However, to err is human. *Aryabhattia*, the book written by Aryabhatta, is a treatise on Algebra, Geometry and Astronomy. There he says that the Moon, planets and the stars had no light of their own. It is true that the Moon has no light of its own. It is also true that planets have no light of their own. But stars do have light of their own. Our sun is a medium-sized star. There are very many stars much larger and much brighter than our sun. We in the twenty-first century can detect the error of the great astronomer because of the researches into Astronomy done after

Aryabhatta's time. Hence the necessity of constant research. Man has been doing research since the time when he first appeared on this planet as a thinking, wild animal. And research will continue so long as Man exists in this universe. Man is a reseaching animal.

It is in this spirit of eternal research that we welcome the reported decision of the Government of India to revise the entire *Linguistic Survey of India*. The current plan is to complete the entire revision within ten years. We hope that this time South Indian languages will be adequately represented and that some more attention will be paid to the languages of the North East. We welcome the New Linguistic Survey of India.

শ্রীগীতগোবিন্দম্

শ্রীজয়দেব

মণিপুর সংস্কৃত পরিষদ, ইশ্ফাল

মেঘৈর্মৈদুরমস্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালক্রমৈ-
নক্ৰম্ ভীকরয়ং ব্রমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।
ইত্থং নন্দনির্দেশিতশচলিতয়োঃ প্রত্যক্ষকুণ্ডলম্
রাধামাধবযোজ্যন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥ ১ ॥

বাগ্দেবতাচরিতচিহ্নিতচিন্তসদ্বা
পদ্মাবতীচরণ চারণ চক্রবর্তী ।
শ্রীবাসুদেবরতিকেলি কথাসম্মেত-
মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥ ২ ॥
যদি হরিস্মরণে সবসং মনো,
যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।
মধুরকোমলকান্তপদাবলিম্,
শৃণু তদা জয়দেব সবস্তুতীম্ ॥ ৩ ॥

বাচঃ পল্লবযত্নমাপতিধরঃ সন্দর্ভ শুদ্ধিং গিরাম্,
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুকাহক্রেতে ।
শৃঙ্গারোত্তর-সৎপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন
স্পন্দী কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিস্মারপতিঃ ॥ ৪ ॥

দশাবতারস্তোত্রম্

(মালবরাগ, রূপকতাল)

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদম্ ।
বিহিতবহিঃচরিত্রমখ্যেদম্ ॥
কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥
ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।
ধরণিধরণকিঞ্চক্ৰগরিষ্ঠে ॥

কেশব ধৃতকৃষ্ণশরীর জয় জগদীশ হরে ।।
বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।।
কেশব ধৃতশূকররূপ জয় জগদীশ হরে ।।

তব করকমলবরে নখমণ্ডিতশৃঙ্গম্ ।
দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গম্ ।।
কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ।।

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমণ্ডিতবামন ।
পদনখনীরজনিতজনপাবন ।।
কেশব ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ।।

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপম্ ।
স্নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ।।
কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ।।

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতিকমণীয়ম্ ।
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।।
কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ।।

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাতম্ ।
হলহতিভীতিমিলিতযমুনাতম্ ।
কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ।।

নিন্দসি যজ্ঞবিধেবহহ শ্রুতিজাতম্ ।
সদয়হৃদয়দর্শিত পশুঘাতম্ ।
কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ।।

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালম্ ।
ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।
কেশব ধৃতকঙ্কি শরীর জয় জগদীশ হরে ।।

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারম্ ।
শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম্ ।।
কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ।।

বেদানুদ্বৰতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিভতে
দৈতাং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুৰ্বতে ।
পৌলস্ত্যং জয়তে হলাং কলয়তে কারুণ্যমাত্মনতে
শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১

নায়ক নারায়ণ (গুজ্জরীরাগ, নিঃসারতাল)

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল ।
কলিতললিতবনমাল
জয় জয় দেব হবে ॥
দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন ।
মুনিজনাশনসংস
জয় জয় দেব হবে ॥
কালিয়বিষধরগঞ্জনা জনরঞ্জন ।
যদুকুলনলিনদিনেশ
জয় জয় দেব হবে ॥
মধুমুরনবকবিনাশন গরুড়াসন ।
সুরকুলকৈলিনিদান
জয় জয় দেব হবে ॥
অমলকমলদললোচন ভবমোচন ।
ত্রিভুবনভবননিধান
জয় জয় দেব হবে ॥
জনকসুতা-কৃতভূষণ জিতদৃষণ (এ)
সমর-শমিতা-দশকণ্ঠ !
জয় জয় দেব হবে ॥ ২২ ॥
অভিনব জয়ধর-সুন্দর ধৃতমন্দর (এ)
শ্রীমুখচন্দ্র-চকোর ! জয় জয় দেব হবে ॥ ২৩ ॥
তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় (এ)
কুরু কুশলং প্রণতেষু, জয় জয় দেব হবে ॥ ২৪ ॥
শ্রীজয়দেবকবেদিং কুরুতে মুদম্ (এ)

মঙ্গলমুঞ্জলগীতিম্, জয় জয় দেব হরে ॥ ২৫ ॥

পদ্মাপয়োধরতটীপরিবস্তলগ্ন-কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনস্য ।

ব্যক্তানুরাগমিব খেলদনঙ্গখেদ— স্বেদাম্বুপূরমনুপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥ ২৬ ॥

(গীতম্)

(বসন্তরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে)

বসন্তে বাসন্তী কুসুম-সুকুমারৈরবয়বৈ—

ভ্রমন্তীং কান্তারে বহুবিহিতকৃষ্ণানুসরণাম ।

অমন্দং কন্দপছরজনিতচিন্তাকুলতয়া,

বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭ ॥

ললিত-লবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমল-মলয়সমীরে,

মধুকর-নিকর-করশ্বিত-কোকিল-কূজিত-কুঞ্জকুটীরে ।

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে,

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহি-জনস্য দুবস্তে ॥ ২৮ ॥ (প্রবম্)

উন্মদ-মদন-মনোরথ-পথিকবধু জন-জনিত-বিলাপে,

অলিকুলসঙ্কল-কুসুমসমূহ-নিরাকুলবকুল-কলাপে (বিহরতি) ॥ ২৯ ॥

মৃগমদ-সৌরভ-রভস-বশংবদ-নবদলমাল-তমালে ।

যুবজন-হৃদয়-বিদারণ-মনসিজ-নখরুচি-কিং শুকজালে (বিহরতি) ॥ ৩০ ॥

মদন-মহীপতি-কনকদণ্ড-রুচিকেশর-কুসুম বিকাশে ।

মিলিত-শিলীমুখ-পাটলি-পটলকৃতস্মরতৃণ-বিলাসে (বিহরতি) ॥ ৩১ ॥

বিগতিল-লজ্জিত-জগদবলোকন-তরুণ-করুণ-কৃতহাসে ।

বিরহি-নিকুন্তন-কুন্তমুখাকৃতি-কেতকি-দম্ভুরিতাশে (বিহরতি) ॥ ৩২ ॥

মাধবিকা-পরিমল-ললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধৌ ।

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ (বিহরতি) ॥ ৩৩ ॥

স্মুরদতিমুঞ্জলতা-পরিবস্তগ্ন পুলকিত-মুকুলিতচূতে ।

বৃন্দাবনবিপিনে পরিসর-পরিগত-যমুনাজলপূতে (বিহরতি) ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমুদয়তু হরিচরণ-স্মৃতিসারম্ ।

সরসবসন্ত-সময়-বনবর্ণনমনুগতমদন-বিকারম্ (বিহরতি) ॥ ৩৫ ॥

দরবিদলিতমল্লীবল্লিচঞ্চপরাগ—

প্রকটিতপটবাসৈর্বাসয়ন্ কাননানি ।

ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ,
 প্রসরদসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬ ॥
 অদ্যোৎসঙ্গ-বসদ্ ভুজঙ্গ-কবলক্লেশাদি-বেশাচলং,
 প্রালেয়-প্লবনেচ্ছয়ানুসরতি শ্রীখণ্ড-শৈলানিলঃ ।
 কিঞ্চ স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলান্যালোক্য হর্ষোদয়া-
 দুগ্মীলন্তি কুহঃ কুহরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিবঃ ॥ ৩৭ ॥
 উগ্মীলগ্নধুগন্ধ-লুন্ধমধুপ-ব্যাধৃত-চুতাক্ষর-
 ক্রীড়ংকোকিল-কাকলী-কলকলৈরুদগীর্ণকর্ণধ্বরাঃ ।
 নীয়ন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ
 প্রাপ্ত-প্রাণসমা-সমাগম-বসোল্লাসৈবমী বাসরাঃ ॥ ৩৮ ॥
 অনেকনারী-পরিরক্ত-সংভ্রমস্ফুরগ্ননোহারিবিলাসলালসম্ ।
 মুরারিমারাদুপদশযন্ত্যসৌ সখীসমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

(গীতম্)

(রামকবীরাগ-যতিতালভাং গীয়তে)

চন্দন-চর্চিত-নীলকলেবর-পীতবসন-বনমালী,
 কেলিচলগ্ৰাণ-কুণ্ডল-মাণ্ডিত-গণ্ডযুগ-স্মিতশালী ।
 হরিরিহ মুগ্ধবধূনিকরে, পিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে ॥ ৪০ ॥ (প্রবন্)
 পীনপয়োধর-ভাব-ভরেণ হরিং পবিরভ্য সরাগম্ ।
 গোপবধূরনুগায়তী কাচিদুদগ্ধিত-পঞ্চমরাগম্ (হরিরিহ) ॥ ৪১ ॥
 কাপি বিলাস-বিলোল বিলোচন-খেলন-জনিত-মনোজম্ ।
 ধ্যায়তি মুগ্ধবধুরাধিকং মধুসূদন-বদন-সরোজম্ । (হরিরিহ) ॥ ৪২ ॥
 কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।
 চারু চুচুম্ব নিতম্ববতী দয়িতং পুলকৈবনুকূলে (হরিরিহ) ॥ ৪৩ ॥
 কেলিকলা-কুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজল-কূলে ।
 মঞ্জুল বঞ্জুল-কুঞ্জগতং বিচক্ৰ্ষ করেণ দুকূলে (হরিরিহ) ॥ ৪৪ ॥
 করতল-তাল তরল-বলয়াবলি কলিত-কলস্বন-বংশে ।
 রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশংশসে (হরিরিহ) ॥ ৪৫ ॥
 শ্লিষ্যতি কামপি চুম্বতি কামপি রময়তি রামাম্ ।
 পশ্যতি সস্মিতচারু পারামপরামনুগচ্ছতি বামাম্ ॥ (হরিরিহ) ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমভুতকেশব-কেলিরহসাম্ ।
 বিপিন-বিনোদ-কলা বলিতং বিতনোতু শুভানি যশসাম্ (হরিরিহ) ॥ ৪৭ ॥
 বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়ন্মানন্দমিন্দীবর
 শ্রেণী-শ্যামল-কোমলৈরুপনয়ন্নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।
 স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রভাঙ্গমালিঙ্গিতঃ
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪৮ ॥
 রাসোল্লাসভরণে বিভ্রমভৃতামাভীরবামভ্রবা—
 মভার্ণে পরিরভা নির্ভরমুরঃ প্রেমাক্ষয়া রাধয়া ।
 সাধু ব্রহ্মদনং সুধাময়মিতি ব্যাহত্যা গীতস্তুতি—
 ব্যাজাদুঙটচুস্বিতঃ স্মিতমনোহরী হরিঃ পাতু বঃ ॥ ৫০ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে সামোদ-দামোদরো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হবৌ
 বিগলিত নিজোৎকর্ষদীর্ঘাবশেন গতান্যতঃ ।
 কচিদিপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুরত মণ্ডলী—
 মুখরশিখরে লীনা দীনাপ্যবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(গুজ্জরীরাগ-যতিতালভ্যাং গীয়তে)

সঞ্চরদধর সুধা-মধুর-ধ্বনি-মুখরিত-মোহনবংশম্,
 বলিতদৃগঞ্চল-চঞ্চলমৌলি-কপোল বিলোল-বতংসম্ ।
 রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্,
 স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২ ॥ (প্রবম্)
 চন্দ্রক-চাক্ষুসম্বর শিখণ্ডক-মণ্ডল-বলয়িতকেশম্ ।
 প্রচুর-পুরন্দর-ধনুরনুরঞ্জিত-মেদুর-মুদিরসুবেশম্ (রাসে) ॥ ৩ ॥
 গোপকদম্ব-নিতম্ববতী মুখচুস্বন-ললিতলোভম্ ।
 বন্ধুজীব-মধুরাধর-পল্লবমুল্লসিত-স্মিতশোভম্ (রাসে) ॥ ৪ ॥
 বিপুলপুলক-ভুজ-পল্লব বলয়িত-বল্লবযুবতিসহস্রম্ ।

করচরণোরসি মণিগণভূষণ কিরণ-বিভিন্ন-তমিস্রম্ ॥ (রাসে) ॥ ৫ ॥
 জলদ-পটলবলদিন্দু-বিনিন্দক-চন্দন-তিলক-ললাটম্ ।
 পীনপয়োধর পরিসর-মর্দন-নির্দয়-হৃদয়-কবাটম্ (রাসে) ॥ ৬ ॥
 মণিময়-মকর-মনোহর-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডমুদারম্ ।
 পীতবসনমনুগত-মুনিমনুজ-সুরাসুরবর-পরিবারম্ (রাসে) ॥ ৭ ॥
 বিশদকদম্বতলে মিলিতং কলিকলুষভয়ং শময়ন্তম্ ।
 মামপি কিমপি তরঙ্গদনঙ্গদশা মনসা রময়ন্তম্ (রাসে) ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেব-ভগ্নতমতিসুন্দর-মোহন-মধুবিপু-ক্লপম্ ।
 হরচরণস্মরণং প্রতি সংপ্রতি পুণ্যবতামনুরূপম্ (রাসে) ॥ ৯ ॥
 গণয়তি গুণগ্রামং ভ্রামং ভ্রমাদপি নেহতে,
 বহতি চ পরিতোষণং দোষণং বিমুঞ্চতি দূরতঃ ।
 যুবতিষু বলভ্রংশে বিহারিণি মাং বিনা,
 পুনরপি মনো বামং কামং করোতি করোমি কিম্ ॥ ১০ ॥

(গীতম্)

(মালবগৌড়বাগৈকতালীতলাভাং গীযতে)

নিভূতানিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্,
 চকিত-বিলোকিত-সকলদিশা রতিবভস-ভবেণ হসন্তম্ ।
 সখি হে কেশিমথনমুদাবম্,
 বময় ময়া সহ মদন-মনোরথ-ভাবিতয়া সবিহারম্ (প্রবম্) ॥ ১১ ॥
 প্রথম সমাগম-লজ্জিতয়া পটুচাটু-শতৈরনুকূলম্ ।
 মৃদুমধুর-স্মিত-ভাষিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দুকূলম্ (সখি হে) ॥ ১২ ॥
 কিশলয়-শয়ন-নিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।
 কৃত পরিরম্ভণ-চুস্ননয়া পরিবভা কৃতধবপানম্ (সখি হে) ? ॥ ১৩ ॥
 অলস-নিম্নলিত-লোচনয়া পুলকাবলি-ললিতকপোলম্ ।
 শ্রমজল-সকল-কলেবরয়া বরমদন-মদাদতিলোলম্ (সখি হে) ॥ ১৪ ॥
 কোকিল-কলরব-কৃজিতয়া জিতমনসিজ-তন্ত্রবিচারম্ ।
 শ্লথকুসুমাকুল-কুন্তলয়া নখলিখিত-ঘনস্তনভারম্ (সখি হে) ॥ ১৫ ॥
 চরণ-রণিত-মণিনুপূরয়া পরিপূরিত-সুরত-বিতানম্ ।
 মুখরবিশৃঙ্খল-ম্বেখলয়া সকচ-গ্রহ-চুস্ননদানম্ । (সখি হে) ॥ ১৬ ॥

রতি-সুখ-সময়-রসালসয়া দরমুকুলিত-নয়ন-সরোজম
 নিঃসহ-নিপতিত-তনুলতয়া মধুসূদনমুদিতমনোজম (সখি হে) ॥ ১৭ ॥
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমতিশয়-মধুরিপু-নিধুবনশীলম্ ।
 সুখমুৎকণ্ঠিত-গোপবধু-কথিতং বিতনোতু সলীলম্ (সখি হে) ॥ ১৮ ॥
 হস্তশ্রু-বিলাসবংশমন্জু-আবল্লিমদল্লবী-
 বন্দোৎসারি-দৃগন্ত-বীক্ষিতমতিস্বেদাঙ্গ-গণ্ডস্থলম্ ।
 মামুবীক্ষ্য বিলক্ষিত-স্মিতসুখা-মুগ্ধাননং কাননে,
 গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণ বৃতং পশ্যামি হৃষ্যামি চ ॥ ১৯ ॥
 দুরালোকঃ স্তোকস্তবক-নবকাশোক-লতিকা-
 বিকাশঃ কাসারোপবন পবনোহপি ব্যথয়তি ।
 অপি ভ্রাম্যদভ্রঙ্গী-রণিত রমণীয়া ন মুকুল-
 প্রসূতিশৃতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥ ২০ ॥
 সাকৃতস্মিতমাকুলাকুল-গলদ্রুম্মিল্লমুগ্ধাসিত-
 আবল্লীকমলীকদর্শিতভুজামূলার্দ-দৃষ্টস্তনম্ ।
 গোপীনাং নিভৃতং নিবীক্ষ্য গমিতা কাঙ্ক্ষাশ্চরং চিন্তয়-
 হস্তমুগ্ধমনোহরং হরতু বঃ ক্লেশং নবঃ কেশবঃ ॥ ২১ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে অক্লেশকেশবো নাম দ্বিতীয় সর্গঃ ।

তৃতীয়ঃ সর্গঃ

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবদ্রশ্যজ্বলান্
 রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরী ॥ ১ ॥
 ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণ-ব্রণথিগ্নমানসঃ ।
 কৃতানুতাপঃ স কলিন্দ-নন্দিনী তটান্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

(গীতম্)

(গুজ্জরীরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে)

মামিযং চলিতা বিলোকা বৃতং বর্ধনচয়েন ।
 সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতিভয়েন ।
 হরিহরি হৃদারতয়া গত্যা সা কুপিতেব ॥ ৩ ॥ (প্রবম্)
 কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।

কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম সুখেণ গৃহেণ (হরি হরি) ॥ ৪ ॥
 চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলক্ৰ কোপভরেণ ।
 শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ (হরি হরি) ॥ ৫ ॥
 তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভৃশং রময়ামি ।
 কিং বনেহনুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি (হরি হরি) ॥ ৬ ॥
 তন্নি খিন্নমসৃয়্যা হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।
 তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেহনুনয়ামি (হরি হরি) ॥ ৭ ॥
 দৃশ্যসে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।
 কিং পূবেব সসম্ভ্রমং পবিত্রশ্রুতং ন দদাসি (হরি হরি) ॥ ৮ ॥
 ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদশং ন করোমি ।
 দেহি সুন্দরি দর্শনং (রমণং) মম মগ্নথেন দুনোমি (হরি হরি) ॥ ৯ ॥
 বর্ণিতং জয়দেবকেন তরোরিদং প্রবণেন ।
 কেন্দুবিন্দু-সমুদ্র সম্ভবরোহিণীবমণেন (হরি হরি) ॥ ১০ ॥
 হৃদি বিসলতা-হারো নায়ং ভুজঙ্গম-নায়কঃ,
 কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদুহিতঃ ।
 মলয়জবজো নৈদং ভস্ম, প্রিয়ারহিতে ময়ি,
 প্রহব ন হবভ্রান্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিম্ ধাবসি ॥ ১১ ॥
 পাণী মা কুরু চুতসায়কমম্নং মা চাপমাবোপয়,
 ক্রীড়া-নির্জিত-বিশ্ব, মূর্ছিতজনাঘাতেন কিং পৌরুষম্ ।
 তস্যা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেঙ্কটকটাক্ষাশুগ
 শ্রেণীজজ্জ্বলিতং মনাগপি মনো নাদ্যপি সংধুক্ষতে ॥ ১২ ॥
 ল্পপল্লবং ধনুবপাঙ্গ-তবঙ্গিতানি,
 বাণা গুণঃ শ্রবণ-পালিরিতি স্মরেণ ।
 তস্যামনঙ্গজয়জঙ্গমদেবতয়া—
 মস্ত্রাণি নির্জিতজগন্তি কিমপি তানি ॥ ১৩ ॥
 ল্পচাপে নিহিতঃ কটাক্ষ-বিশিখো নিস্মাতু মগ্নবাতাং,
 শ্যামাত্মা কুটিলঃ করোতু কবরীভারোহপি মারোদ্যমম্ ।
 মোহন্তাবদয়ঞ্চ তন্নি তনুতাং বিন্ধ্যধরো রাগবান্
 সদবৃত্তস্তনমণ্ডলস্তব কথং প্রাগৈর্মম ক্রীড়তি ॥ ১৪ ॥
 তানি স্পর্শসুখানি তে চ তরলাঃ স্নিগ্ধা দৃশোর্বিন্দমা-
 স্তদব্রাহ্মজসৌরভং স চ সুধাসান্দি গিরাং বক্রিমা ।
 সা বিন্ধ্যধরমাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেহপি চেগ্মানসম্,

তস্যং লগ্নসমাধি হন্ত বিরহব্যাধিঃ কথং বর্দ্ধতে ॥ ১৫ ॥
 তিৰ্যাক্‌কণ্ঠবিলোল-মৌলিতরলোত্তংসস্য বংশোচ্চরদ-
 গীতিস্থান-কৃতাবধান-ললনা-লক্ষ্মিণ সংলক্ষিতাঃ ।
 সংমুগ্ধং মধুসূদনস্য মধুরে রাধামুখেদৌ মৃদু-
 স্পন্দং কন্দলিতাশ্চিরং দধতু বঃ ক্ষেমং কটাক্ষোন্ময়ঃ ॥ ১৬ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে মুগ্ধমধুশূদনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থঃ সর্গঃ

যমুনাতীরবানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্তিতম্ ।
 প্রাহ প্রেমভরোদভ্রান্তং মাধবং রাধিকা সখী ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(কর্ণাটরাগযতিতালভ্যাং গীযতে)

নিন্দতি-চন্দনমিন্দুকিরণমনুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।
 ব্যাল-নিলয়মিলনেন গরলমিব কলযতি মলয়-সর্মীরম্ ॥
 মাধব, মনসিজ-বিশিখ-ভষাদিব ভাবনয়া হ্রয়ি লীনা ॥ ১ ॥ (প্রবম্)
 সা বিরহে তব দীনা ।
 অবিরল-নিপতিত-মদন-শরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।
 স্বহৃদয়-মস্মিণি-বস্ম্য করোতি সজল-নলিনী-দলজালম্ (সা বিরহে) ॥ ৩ ॥
 কুসুম-বিশিখ-শর তল্লমনল্ল-বিলাস-কলা-কমনীয়ম্
 ব্রতমিব তব পরিরন্ত সুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ম্ (সা বিরহে) ॥ ৪ ॥
 বহতি চ বলিতবিলোচন জলধবমানন-কমল মুদারম্ ।
 বিধুমিব বিকট-বিধুস্তদ দন্ত-দলন-গলিতামৃত-ধারম্ (সা বিরহে) ॥ ৫ ॥
 বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তমসম-শরভূতম্
 প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ (সা বিরহে) ॥ ৬ ॥
 প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।
 হ্রয়ি বিমুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ (সা বিরহে) ॥ ৭ ॥
 ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীব দুরাপম্ ।
 বিলপতি হসতি বিষীদতি বোদিতি চঞ্চতি মুগ্ধতি তাপম্ (সা বিরহে) ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।

হরি-বিরহাকুল-বল্লব-যুবতি সখীবচনং পঠনীয়ম্ (সা বিরহে) ॥ ৯
 আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখী-মালাপি জালায়তে,
 তাপোহপি স্বসিতেন দাব-দহন-জ্বালা-কলাপায়তে ।
 সাপি হৃদ্বিরহেণ হস্ত হরিনীরূপায়তে হা কথম্
 কন্দর্পোহপি যমায়তে বিরচয়ঙ্গাদ্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০ ॥

(গীতম্)

(দেশাখরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে)

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্,
 সা মনুতে কুশতনুরিব ভারম্ ।
 রাধিকা বিরহে তব কেশব ॥ ১১ ॥ (ধ্রুবম্)
 সরস-মসৃণমপি মলয়জপঙ্কম্ ।
 পশ্যতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ (রাধিকা) ॥ ১২ ॥
 শ্বসিত-পবনমনুপমপরিণাহম্ ।
 মদন-দহনমিব বহতি সদাতম্ (রাধিকা) ॥ ১৩ ॥
 দিশি দিশি কিবতি সজল-কণজালম্ ।
 নয়ন-নলিনমিব বিদলিতনালম্ (রাধিকা) ॥ ১৪ ॥
 নয়ন বিষয়মপি কিশলয়তল্লম্ ।
 গণয়তি বিহিত-ভ্রুতাশ-বিকল্পম্ (রাধিকা) ॥ ১৫ ॥
 ত্যজতি ন পাণিতলেন কপোলম্ ।
 বালশশিনমিব সায়মলোলম্ (রাধিকা) ॥ ১৬ ॥
 হরিরিতি হরিরিতি ভূপতি সকামম্ ।
 বিরহ-বিহিত মরণেব নিকামম্ (রাধিকা) ॥ ১৭ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ ।
 সুখয়তু কেশবপদমুপনীতম্ (রাধিকা) ॥ ১৮ ॥
 সা রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলপত্যাৎকম্পতে তামাতি,
 ধায়তুদ্রমতি প্রমীলতি পততুদ্যাতি মুচ্ছতাপি ।
 এতাবতাতনুজবে বরতনু জীবেন কিস্তে রসাৎ,
 স্বর্বেদাপ্রতিম প্রসীদসি যদি ত্যক্তোহন্যথাহন্তকঃ ॥ ১৯ ॥
 স্মরাতুরাং দৈবতবৈদ্যহদা হৃদঙ্গ-সঙ্গমৃত-মাত্র-সাধ্যম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধা মুপেন্দ্রবজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০ ॥
 কন্দর্প-জ্বর-সংজ্বরাতুর-তনোরার্শ্চ্যামস্যাশ্চিরং,
 চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃ কমলিনীচিন্তাসু সংতাম্যতি ।
 কিন্তু ক্ষান্তিরসেন শীতলতরং হ্রামেকমেব প্রিয়ং,
 ধ্যায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্ষীণা ক্ষণং প্রাণিতি ॥ ২১ ॥
 ক্ষণমপি বিরহঃ পুরা ন সেহে,
 নয়ন-নিমীলন-খিন্নয়া যয়া তে ।
 শ্বসিতি কথমসৌ রসালশাখাং,
 চিরবিরহেণ বিলোক্য পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২ ॥
 বৃষ্টি-ব্যাকুল-গোকুলাবন-রসাদুদ্ধতা গোবর্দ্ধনং,
 বিভ্রদ্বল্লব বল্লভাভিরধিকানন্দাচিরং চুম্বিতঃ ।
 দপেণৈব তদর্পিতাধর-তটী-সিন্দূর-মুদ্রাক্ষিতো,
 বাহুর্গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসদ্বিষঃ ॥ ২৩ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে শ্লোকমধুসূদনো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামনুনয় মদ্রচনেন চানয়েথাঃ
 ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা স্বয়মিদমেত্যা পুনর্জ্জগাদ রাধাম্ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরাগরূপকতালভাং গীততে)

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় ।
 শ্মুটিতি কুসুম-নিকরে বিরহি হৃদয়-দলনায় ।
 সখীহে সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২ ॥ (প্রবম)
 দহতি শিশিরময়ুখে মরণমনুকরোতি ।
 পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি (তব বিরহে) ॥ ৩ ॥
 ধ্বনতি মধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।
 মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপযাতি (তব বিরহে) ॥ ৪ ॥
 বসতি বিপিন-বিতানে তাজতি লতিতর্মাপ ধাম ।

ভূয়স্বৎকুচকুস্তনিভরপরীরস্তান্নতং বাঞ্ছতি ॥ ৭ ॥

বচস্যাতি মল্লঃ শয্যাং পর্যাঙ্কলং মুহুরী ৮৩.

মদন-কদন-ক্লান্তঃ কান্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৬ ॥
 হৃদ্যমেন সমং সমগ্রমধুনা তিষ্ঠাংশুরন্তং গতো,
 গোবিন্দস্য মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সান্দ্রতাম্ ।
 কোকানাং করুণস্ননেন সদৃশী দীর্ঘা মদভার্থনা,
 তগ্মুক্ষে বিফলং বিলম্বনমসৌ রম্যোহভিসার-ক্ষণঃ ॥ ১৭ ॥
 আল্পেষাদনু চুম্বনাদসু নখোল্পেষাদনু স্নাত্তজ-
 প্রোদ্বোধাদনু সংভ্রমাদনু রতারন্তাদনু প্রীতয়োঃ ।
 অন্যার্থং গতয়োর্ভ্রাম্মিলিতয়োঃ সন্তাষণৈর্জানতো-
 দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়াবিমিশ্রো রসঃ ॥ ১৮ ॥
 সভয়চকিতং বিন্যাসন্তীং দৃশৌ তিমিরে পথি
 প্রতিতরু মুহুঃ স্থিহ্না মন্দং পদানি বিতম্বতীম্ ।
 কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গৈরনঙ্গ-তরঙ্গিভিঃ
 সুমুখি সুভগঃ পশ্যান্ স হ্রামুপৈতু কতার্থতাম্ ॥ ১৯ ॥
 রাধা-মুগ্ধ-মুখারবিন্দ-মধুপশ্চৈলোকামৌলিস্থলী-
 নেপথ্যাচিতনীলরত্নমবনী-ভারাবতারান্তকঃ ।
 সূচছন্দং ব্রজসুন্দরী-জন-মনস্তোষ-প্রদোষশ্চিবং
 কংস-ধ্বংসন-ধৃমকেতুরবতু হ্রাং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যোহভিসারিকাবর্ণনে
 সাকাঙ্ক্ষপুণ্ডরীকাক্ষো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠঃ সর্গঃ

অথ তাং গন্তুমশক্তাং চিরমনুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা ।
 তচ্চরিতং গোবিন্দে মনসিজমন্দে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(গুণকরীরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে)

পশ্যাতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।
 হৃদধর-মধুর-মধুনি পিবন্তম্ ।
 নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥ (প্রবম্)
 হৃদভিসরণরভসেন বলন্তী

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী (নাথ হরে) ॥ ৩ ॥
 বিহিতবিশদ-বিস-কিশলয়-বলয়া ।
 জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া (নাথ হরে) ॥ ৪ ॥
 মুহুরবলোকিত-মণ্ডন-লীলা ।
 মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা (নাথ হরে) ॥ ৫ ॥
 স্বরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।
 হরিরিতি বদতি সখীমনুবারম্ (নাথ হরে) ॥ ৬ ॥
 শ্লিষ্যতি চুম্বতি জলধরকল্পম্ ।
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্পম্ (নাথ হরে) ॥ ৭ ॥
 ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলঙ্কা ।
 বিলপতি রোদতি বাসকসজ্জা (নাথ হরে) ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতম্ ।
 রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ (নাথ হরে) ॥ ৯ ॥
 বিপুল পুলক-পালিঃ স্মৃতিশীৎকাবমন্ত-
 র্জনিত-জড়িম-কাকু-ব্যাকুলং ব্যাতবন্তী ।
 তব কিতব বিধায়ামন্দ-কন্দর্প-চিত্তাং,
 রস-জলধি নিমগ্না ধ্যানলগ্না মৃগাক্ষী ॥ ১০ ॥
 অশ্লেষাভরণং কবোতি বল্লভঃ পত্রেহপি সপথারিণি,
 প্রাপুং হ্রাং পরিশঙ্কতে বিতনুতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ।
 ইত্যাকল্প-বিকল্প-তল্প-রচনা-সঙ্কল্প-লীলা-শত-
 ব্যাসজ্ঞাপি বিনা ক্রয়া বরতনুনৈষা নিশাং নেষ্যতি ॥ ১১ ॥
 কিং বিশ্রামাসি কৃষ্ণভোগি-ভবনে ভাণ্ডীরভূমিক্কেহে,
 ভ্রাতর্যাতি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দাম্পদম্ ।
 রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখানন্দান্তিকে গোপতো
 গোবিন্দস্য জয়ন্তি সায়মতিথিপ্রাশস্তাগর্ভা গিরঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে বাসকসজ্জাবর্ণনে
 ধৃষ্টবৈকুণ্ঠো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

সপ্তমঃ সর্গঃ

অত্রান্তরে চ কুলতা-কুলবত্ৰুপাত-
 সঞ্জাত-পাতক ইব স্মৃট-লাঞ্ছন-শ্রীঃ ।

বৃন্দাবনান্তরমদীপয়দংশুজালৈ-

দিক্‌সুন্দরী-বদন-চন্দন-বিন্দুরিঃ ॥ ১ ॥

প্রসরতি শশধরবিশ্বে বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিত-বিবিধ-বিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২ ॥

(গীতম্)

(মালবরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে)

কথিতসময়েহপি হরিরহহ ন যযৌ বনম্ ।

মম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ॥

যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবর্ণিতা ॥ ৩ ॥ (প্রবন্ম)

যদনুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্

তেন মম হৃদয়মিদমসমশর-কীর্তিতম্ ॥ ৪ ॥

মম মরণমেব বরমতিবিতথকেতনা ।

কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা ॥ ৫ ॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুর মধু-যামিনী ।

কাপি হরিমনুভবতি কৃত-সুকৃত-কামিনী ॥ ৬ ॥

অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণম্ ।

হরি-বিরহ-দহন বহনেন বহুদৃষণম্ ॥ ৭ ॥

কুসুম-সুকুমার-তনুমতনুশর-লীলয়া ।

শ্রগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥ ৮ ॥

অহমিহ নিবসামি ন গণিত-বনবেতসা ।

স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯ ॥

হরি-চরণ-শরণ জয়দেব-কবি-ভারতী ।

বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ১০ ॥

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিসৃতঃ কিংবা কলাকৈলিভি-

বন্ধো বন্ধুভিরন্ধকারিণি বনাভাগে কিমুদ্ভ্রাম্যতি ।

কান্তঃ ক্লান্তমনা মনাগপি পথি প্রজ্ঞাতুম্বেবাক্ষমঃ,

সঙ্কেতী-কৃত-মঞ্জু-বঞ্জুল-লতা-কুঞ্জেহপি যন্নাগতঃ ॥ ১১ ॥

অথাগতাং মাধবমন্তরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিষাদ-মুকাম ।

বিশক্ষমানা রমিতং কয়াপি জনার্দনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২ ॥

(গীতম্)

(বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে)

স্মর-সমরোচিত-বিরচিত-বেশা ।
দলিত-কুসুম-দর-বিগলিত-কেশা ।
কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥ ১৩ ॥ (প্রবম)
হরি-পরিব্রজ-বলিত-বিকারা ।
কুচ-কলসোপরি তরলিতহারা ॥ ১৪ ॥
বিচলদলক-ললিতাননচন্দ্রা ।
তদধর-পান-রভস-কৃত-তন্দ্রা ॥ ১৫ ॥
চঞ্চল-কুণ্ডল-ললিত-কপোলা ।
মুখরিত-রসন-জঘন-গতিলোলা ॥ ১৬ ॥
দয়িত-বিলোকিত-লজ্জিত-হসিতা ।
বহুবিশ-কৃজিত-বতি-বস-রসিতা ॥ ১৭ ॥
বিপুল-পুলক-পথু-বেপথু-ভঙ্গা ।
শ্বসিত-নির্মীলিত বিকসদনঙ্গা ॥ ১৮ ॥
শ্রম-জল-কণ-ভর-সুভগ-শরীরা ।
পরিপতিতোরসি রতি-রণ-ধীরা ॥ ১৯ ॥
শ্রীজয়দেব-ভণিতহরিরমিতম্ ।
কলিকলুষং জনয়তু পরিশমিতম্ ॥ ২০ ॥
বিরহপাপু-মুরারি-মুখান্বজ-
দ্যুতিরয়ং তিরয়মপি বেদনাম ।
বিধুরতীব তনোতি মনোভবঃ
সুহৃদয়ে হৃদয়ে মদনবাতাম্ ॥ ২১ ॥

(গীতম্)

(গুজ্জরীরাগৈকতালিতালভ্যাং গীয়তে)

সমুদিত-মদনে রমণী-বদনে চুম্বন-বলিতাধরে ।
মৃগ-মদ-তিলকং লিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনী-করে ।
রমতে যমুনা-পুলিন-বনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥ ২২ ॥ (প্রবম)

ঘনচয়-রুচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিত-তরুণাননে ।
 কুরুবক কুসুমং চপলা-সুষমং, রতিপতি-মৃগ-কাননে ॥ ২৩ ॥ (রমতে)
 ঘটয়তি সুঘনে কুচ-যুগ-গগনে মৃগ-মদ-রুচি-রুষিতে
 মণি-সরমমলং তারক-পটলং নখ-পদ-শশি-ভূষিতে ॥ ২৪ ॥ (রমতে)
 জিত-বিস-শকলে মৃদু-ভুজ-যুগলে-করতল-নলিনী-দলে ।
 মরকত-বলয়ং মধুকর-নিচয়ং বিতরতি হিম-শীতলে ॥ ২৫ ॥ (রমতে)
 রতি-গৃহ-জঘনে বিপুলাপঘনে মনসিজ-কনকাসনে ।
 মণিময়-রসনং তোরণ-হসনং বিকিরতি কৃতবাসনে ॥ ২৬ ॥ (রমতে)
 চরণ-কিশলয়ে কমলানিলয়ে নখ-মণিগণ-পূজিতে ।
 বহিরপবরণং যাবক-ভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥ ২৭ ॥ (রমতে)
 রময়তি সুভৃশং কামপি সুদৃশং খল-হলধর-সোদরে ।
 কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসং বদ সখি বিটপোদরে ॥ ২৮ ॥ (রমতে)
 ইহ রস-ভগনে কৃত-হরি-গুণনে মধুবিপু-পদ-সেবকে ।
 কলি-যুগ চরিতং ন বসতু দুরিতং কবিনৃপ-জয়দেবকে ॥ ২৯ ॥
 নায়াতঃ সখি নিদ্রয়ো যদি শঠস্বং দূতি কিং দৃশ্যসে,
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দৃশ্যম্ ।
 পশ্যাদা প্রিয়-সঙ্গমায় দয়িতস্যাক্ষ্যমাণং গুণৈ-
 রুৎকণ্ঠার্ণি ভবাদিব স্মৃটদিদং চেতঃ স্বয়ং যাযাতি ॥ ৩০ ॥

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরাগরূপকতালভ্যাং গীয়তে)

অনিল-তরল-কুবলয়-নয়নেন ।
 তপতি ন সা কিশলয়-শয়নেন ।
 সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১ ॥ (প্রবম)
 বিকসিত-সরসিজ-ললিত-মুখেন ।
 স্মৃটতি ন সা মনসিজ-বিশিখেন ॥ ৩২ ॥
 অমৃত-মধুর-মৃদুতরবচনেন ।
 জ্বলতি ন সা মলয়জ পবনেন ॥ ৩৩ ॥
 জ্বল-জলরুহ-রুচি-কব-চরণেন ।
 লুঠতি ন সা হিমকর-কিরণেন ॥ ৩৪ ॥

সজল-জলদ-সমুদয়-রুচিরেণ ।
 দহতি ন সা হৃদি বিরহ-ভরেণ ॥ ৩৫ ॥
 কনক-নিকষ-রুচি-শুচি-বসনেন ।
 শ্বসিতি ন সা পরিজন-হসনেন ॥ ৩৬ ॥
 সকল ভুবন জন-বর-তরুণেন ।
 বহতি ন সা রুজমতিকরুণেন ॥ ৩৭ ॥
 শ্রীজয়দেব ভণিত-বচনেন ।
 প্রবিশতু হরিরপি হৃদয়মনেন ॥ ৩৮ ॥
 মনোভবানন্দন চন্দনানিল,
 প্রসীদ রে দক্ষিণ মুঞ্চ বামতাম্ ।
 ক্ষণং জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবং
 পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥
 রিপুরিব সখী-সন্মাসোহয়ং শিখীব হিমানিলো,
 বিষমিব সুধা-বর্ষ্মর্ষস্মিন দুনোতি মনোগতে ।
 হৃদয়মদয়ে তস্মিন্নেবং পুনর্ব্বলতে বলাৎ,
 কুবলয়দৃশাং বামঃ কামো নিকাম-নিরঙ্কুশঃ ॥ ৪০ ॥
 বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পঞ্চবাণ
 প্রাণান্ গহণ ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে ।
 কিস্তে কৃতান্ত-ভগিনি ক্ষময়া তরঙ্গৈ-
 বঙ্গানি সিঞ্চ মম শাম্যতু দেহদাহঃ ॥ ৪১ ॥
 প্রাতনীলনিচোলম্চাতমুবঃ সংবীতপীতাংশুকং,
 রাধায়াশ্চকিতং বিলোকা হসতি স্নেহং সখীমণ্ডলে ।
 ব্রীড়া-চঞ্চলমঞ্চলং নয়নযোরাধায় রাধাননে
 স্মেরস্মেরমুখোহয়মস্ত জগদানন্দায় নন্দাত্মজঃ ॥ ৪২ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে বিপ্রলব্ধবর্ণনে, নাগরনারায়ণো
 নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টমঃ সর্গঃ

অথ কথমপি যামিনীং বিনীয়,
 স্মর-শর-জজ্জরিতাপি সা প্রভাতে ।

অনুনয়-বচনং বদন্তমগ্রে,
প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভাসূয়ম্ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(ভৈরবীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে)

রজনী-জনিত-গুরুজাগর-রাগ-কষায়িত-মলসনিমেষম,
বহতি নয়মমনুরাগমিব স্ফুটমুদিতরসাভিনিবেশম্ ।
হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্,
তামনুসর সরসীরহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ২ ॥ (প্রবম্)
কজ্জল-মলিন-বিলোচন-চুম্বনবিরচিত-নীলিম-রূপম্ ।
দশন-বসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুকপম্ ॥ ৩ ॥
বপুরুনুহরতি তব স্মর-সঙ্গর-খর-নখর-ক্ষত-বেখম্ ।
মরকত-শকল-কলিত-কলধৌত-লিপেরিব রতি-জয়-লেখম্ ॥ ৪ ॥
চরণ-কমল-গলদলক্রক-সিক্ত-মিদন্তব হৃদয়মুদারম্ ।
দর্শয়তীব বহির্মদন-দ্রুম-নবকিশলয়-পরিবারম্ ॥ ৫ ॥
দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।
কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্ ॥ ৬ ॥
বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনং ।
কথমথ বঞ্চয়সে জনমনুগতমসম্মশব-জরদূনম্ ॥ ৭ ॥
ভ্রমতি ভবানবলা-কবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।
প্রথয়তি পূতনিকৈব বধু-বধ-নির্দয়-বাল-চরিত্রম্ ॥ ৮ ॥
শ্রীজয়দেব-ভগিত-রতি-বঞ্চিত-খণ্ডিত-যুবতি-বিলাপম্ ।
শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি দুরাপম্ ॥ ৯ ॥
তদেবং পশ্যন্ত্যাঃ প্রসরদনুরাগং বহিরিব,
প্রিয়া পাদালক্ত-চ্ছুরিতমরুণদ্যোতি-হৃদয়ম্ ।
মমাদ্য প্রখ্যাত-প্রণয়-ভর-ভঞ্জন কিতব
হৃদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০ ॥
অন্তর্মোহন-মৌলি-ঘূর্ণন-চলগ্রান্দার-বিশ্রংসন-
স্তকাকর্ষণ-দৃষ্টি-হর্ষণ-মহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।
দৃপ্যদানব-দৃয়মান-দিবিষদুর্বার-দুঃখাপদাং,

ভ্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকব্যে খণ্ডিতাবর্ণনে বিলক্ষ-
লক্ষ্মীপতিনাম্ অষ্টমঃ সর্গঃ ।

নবমঃ সর্গঃ

তামথ মনুথখিলাং রতিরসভিলাং বিষাদসম্পন্নাম্ ।

অনুচিন্তিত-হরিচরিতাং কলহান্তরিতামুবাচ রহঃ সখী ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(রামকীরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে)

হরিবভিসবতি বহতি মৃদুপবনে ।

কিমপরমাদিকসুখং সখি ভবনে ।

মাধবে মা কুরু মানিনি মানমযে ॥ ২ ॥ (ধ্রুবম্)

তালফলাদাপ গুরুমতিসবসম্ ।

কিমু বিফলীকুরুষে কুঙ্কলসম্ । (মাধবে) ॥ ৩ ॥

কতি ন কথিতমিদমনুপদমাচরম্ ।

মা পবিত্র হবিমতিশযরুচবম্ (মাধবে) ॥ ৪ ॥

কিমিতি বিষাদসি বোদিষ বিকলা ।

বিহসতি যুবতি-সভা তব সকলা (মাধবে) ॥ ৫ ॥

সজল-নলিনী-দল-শীলিত-শয়নে ।

হবিমবলোকয় সফলয়-নয়নে (মাধবে) ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্ ।

শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ (মাধবে) ॥ ৭ ॥

হরিরূপযাতু বদন্তু বহুমধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্ (মাধবে) ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমতিললিতম্ ।

সুখয়তু রসিকজনং হরিচবিতম্ (মাধবে) ॥ ৯ ॥

স্মিঞ্জে যৎ পরুখাসি যৎ প্রণমতি স্তুকাসি যদ্রাগিণি,

দ্বেষহাসি যদুন্মুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে ।

তদযুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচৰ্চা বিষং,
 শীতাংশুস্তপনো হিমং হৃতবহঃ ক্রীড়ামুদো যাতনাঃ ॥ ১০ ॥
 সান্দ্রানন্দ পুরন্দরাদি-দ্বিবিষদ্বন্দৈরমন্দাদরা—
 দানশ্ৰৈমুকুটেন্দ্রনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দীবরম্ ।
 স্বচ্ছন্দং মকরন্দ-সুন্দর গলগন্ধাকিণী-মেদুরম্
 শ্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দমশুভঙ্কন্দায় বন্দামহে ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে কলহাস্তরিতা বর্ণনে
 মুক্ষমুকুন্দো নাম নবমঃ সর্গঃ ।

দশমঃ সর্গঃ

অত্রান্তরে মসৃণ-রোষবশামসীম—
 নিঃশ্বাস-নিঃসহমুখীং সুমুখীমুপেত্য ।
 সস্রীড়মীক্ষিত-সখীবদনাং প্রদোষে, (দিনান্তে)
 সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(দেশবরাড়ী-রাগাষ্ট্রতলাভ্যাং গীয়তে)

বদসি যদি-কিঞ্চিদপি দন্ত-কুচি-কৌমুদী,
 হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্ ।
 স্মরুদধর-সীধবে তব বদনচন্দ্রমা,
 রোচয়তি লোচনচকোরম্ ।
 প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।
 সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্ ।
 দেহি মুখকমল-মধুপানম্ ॥ ২ ॥ (ধ্রুবম্)
 সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোপিনী,
 দেহি খরনয়ন-শরঘাতম্ ।
 ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং,
 যেন বা ভবতি সুখজাতম্ (প্রিয়ে) ॥ ৩ ॥
 হ্রমসি মম ভ্রষণং হ্রমসি মম জীবনং,

হ্রমসি মম ভব-জলধি-রত্নম্ ।
 ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমনুরোধিনী,
 তত্র মম হৃদয়মতিযত্নম্ (প্রিয়ে) ॥ ৪ ॥
 নীল-নলিনাভমপি তস্থি তব লোচনং,
 ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।
 কুসুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি,
 কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপম্ । (প্রিয়ে) ॥ ৫ ॥
 স্মরতু কুচ-কুন্তয়োরূপরি মণিমঞ্জরী,
 রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশম্ ।
 রসতু রসনাপি তব ঘন জঘন-মণ্ডলে,
 ঘোষয়তু মগ্নথ-নিদেশম্ (প্রিয়ে) ॥ ৬ ॥
 স্তলকমল-গঞ্জনাং মম হৃদয়-রঞ্জনাং,
 জনিত-রতি-রঙ্গ-পবভাগম্ ।
 ভগ মসৃণবাণি কববাণি চবণদ্বয়ং,
 সরস-লসদলজ্জক-রাগম্ (প্রিয়ে) ॥ ৭ ॥
 স্মর-গরল-খণ্ডনাং মম শিরসি মণ্ডনম্,
 হেদি পদ-পল্লবমুদারম্ ।
 জ্বলতি ময়ি দাক্ষণো মদন-কদনানলো,
 হরতু তদুপাহিত-বিকাবম্ (প্রিয়ে) ॥ ৮ ॥
 ইতি চট্টল-চাটু-পটু-চারু-মুর-বৈরিণো, বাধিকামধি-বচনজাতম্ ।
 জয়তি পদ্মাবতী-রমণ জয় জয়দেব-কবি-(রমণকবিভারতী)
 ভারতী-ভণিত-(জয়দেবভণিত) মতিশাতম্ (প্রিয়ে) ॥ ৯ ॥
 পরিহব কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং হ্রয়া সততং ঘন-
 স্তন-জঘনয়া-ক্রান্তে-স্বান্তে পরানবকাশিনি ।
 বিশতি বিতনোরন্যোধন্যো ন কোহপি মমাস্তরং,
 প্রণয়িনি (স্তনভব) পবীরস্তারন্তে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥ ১০ ॥
 মুঞ্জে বিধেহি ময়ি নিদ্রদন্তদংশ, দোবর্জি-বন্ধ-নিবিড়-স্তন-পীড়নানি ।
 চণ্ডি হ্রমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণ—
 চণ্ডাল-কাণ্ড-দলনাদসবঃ প্রয়ান্ত ॥ ১১ ॥
 শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুরজ-যুবজন-মোহ-করাল কালসপী ।
 তদুদিত-ভয়-ভঞ্জনায যৃনাং, হ্রদধরসীধু-সুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ ॥ ১২ ॥

ব্যথয়তি বৃথা মৌনং তস্মি প্রপঞ্চয় পঞ্চমং,
 তরুণি মধুরালাপৈস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।
 সুমুখি বিমুখীভাবং তাবদ্বিমুখং ন মুখং মাং,
 স্বয়মতিশয়স্নিগ্ধো মুগ্ধে প্রিয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥
 বন্ধুক-দ্যুতি-বান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবি-
 গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীল-নলিন-শ্রীমোচনং লোচনম্ ।
 নাসাভোতি তিল-প্রসূন-পদবীং কুন্দভ-দন্তি প্রিয়ে,
 প্রায়স্তম্বুখ-সেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পুষ্পায়ুধঃ ॥ ১৪ ॥
 দশৌ তব মদালসে বদনমিন্দু-সন্দীপনং,
 গতির্জন-মনোরমা বিজিত-রক্তমুরুদ্বয়ম্ ।
 রতিস্তব কলাবতী রুচির-চিত্রলেখ্যে ভ্রবা-
 বহো বিবুধ-যৌবতং বহসি তস্মি পৃথ্বীগতা ॥ ১৫ ॥
 প্রীতিং বস্তুনুতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সার্ব্বং রণে,
 রাধা-পীন-পয়োধব-স্মরণকৃৎ-কুন্তেন সন্তোদবান্ ।
 যত্র স্নিদ্যতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ,
 কংসস্যালমভূজিতং জিতমিতি ব্যামোহ-কোলাহলঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে মানিনী বর্ণনে
 মুগ্ধমাধবো নাম দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশঃ সর্গঃ

সুচিরমনুয়েন প্রীগয়িত্বা যুগাক্ষীং,
 গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।
 রচিত-রুচির-ভূষাং দৃষ্টি-মোষে প্রদোষে,
 স্ফুরতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(বসন্তরাগযতিতালভাং গীয়তে)

বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতম্ ।
 সম্প্রতি মঞ্জুল-বঞ্জুল-সীমনি কেলি-শয়নমনুযাতম্ ।

মুখে মধু-মথন-মনুগতমনুসর রাধিকে ।। ২ ।। (ধ্রুবম)
 ঘন-জঘন-স্তনভার-ভরে দর মছর-চরণ-বিহারম্ ।
 মুখরিত-মণি-মঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরাল-নিকারম্ (মুখে) ।। ৩ ।।
 শৃণু রমণীয়তরং তরুণী জন-মোহন-মধুরিপু-রাবম্ ।
 কুসুম-শরাসন-শাসন-বন্দিনি পিক-নিকরে ভজ ভাবম্ (মুখে) ।। ৪ ।।
 অনিল-তরল-কিশলয়-নিকরেণ করেণ লতা-নিকুরম্বম্ ।
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলম্বম্ (মুখে) ।। ৫ ।।
 স্মুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সূচিত-হরি-পরিবস্তম্ ।
 পৃচ্ছ মনোহর বিমল-জলধারমমুং কুচকুস্তম্ (মুখে) ।। ৬ ।।
 অধিগতমখিল-সখীভিরিদং তব বপূরপি রতি-রণ-সজ্জম্ ।
 চণ্ডি রণিত-রসনা-রব-ডিগুমমভিসর সরসমলজ্জম্ (মুখে) ।। ৭ ।।
 স্মর শর-সুভগ-নপেন করেণ সখীমবলম্ব্য সলীলম্ ।
 চল বলয়-কর্ণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ (মুখে) ।। ৮ ।।
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হাবমুদাসিত-বামম্ ।
 হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটীমবিরামম্ (মুখে) ।। ৯ ।।
 সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্মবকথাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ,
 প্রীতিং যাস্যতি রংস্যাতে সখি সমাগতোতি সঞ্চিন্তয়ন্ ।
 স ত্রাং পশ্যতি বেপতি পুলকয়ানন্দতি স্নিহ্যতি,
 প্রত্যুদাচ্ছতি মৃচ্ছতি স্থিরতমঃ পুঞ্জৈ নিকুঞ্জৈ প্রিয়ঃ ।। ১০ ।।
 অক্লোনিষ্কিপদগুণং শ্রবণয়োস্তাপিচ্ছ-গুচ্ছাবলীং,
 মৃদ্ধি শ্যাম-সরোজ-দাম-কুচয়োঃ কস্তুরিকা-পত্রকম্ ।
 ধৃতানামভিসার-সঙ্কর-হৃদাং বিষড় নিকুঞ্জৈ সখি,
 ধ্বান্তং নীল-নিচোল-চারু-সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ।। ১১ ।।
 কাস্মীর-গৌর-বপুষাভিসারিকাণা-
 মাবদ্ধরেখমভিতো রুচি-মঞ্জরীভিঃ ।
 এতত্তমাল-দল-নীলতমং তমিশ্রং,
 তৎপ্রেম-হেম-নিকষোপলতাং তনোতি ।। ১২ ।।
 হারাবলী-তরল-কাঞ্চন-কাঞ্চি-দাম-
 মঞ্জীর-কঙ্কণ-মণিদ্যুতি-দীপিতস্যা ।
 দ্বারে নিকুঞ্জ-নিলয়স্যা হরিং বিলোকা,
 ব্রীড়াবতীমথ সখীমিয়মিত্যবাচ ।। ১৩ ।।

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরাগরূপকতালভ্যাং গীয়তে)

মঞ্জুতর-কুঞ্জ-তল-কেলি-সদনে ।
প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
বিলস রতি-রভস-হসিত-বদনে ॥ ১৪ ॥
নব-ভবদশোক-দল-শয়ন-সারে ।
প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
বিলস-কুচ-কলস তরল-হারে ॥ ১৫ ॥
কুসুমচয়-রচিত-শুচি-বাস-গেহে ।
প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
বিলস কুসুম-সুকুমার-দেহে ॥ ১৬ ॥
চল মলয়-বন পবন-সুরভি-শীতে ।
প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
বিলস রতি-বলিত-ললিত-গীতে ॥ ১৭ ॥
বিতত-বহু-বল্লি-নব-পল্লব ঘনে ।
প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
বিলস চিরমলস-পীন-জঘনে ॥ ১৮ ॥
মধুমুদিত-মধুপ-কুল-কলিত-রাবে ।
প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
বিলস মদন-রস-সরস-ভাবে ॥ ১৯ ॥
মধু-তরল-পিক-নিকর নিনদ-মুখরে ।
প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
বিলস দশন-রুচি-রুচির-শিখরে ॥ ২০ ॥
বিহিত-পদ্মাবতী-সুখ সমাজে ।
কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি,
ভগতি জয়দেব কবিরাজ-রাজে ॥ ২১ ॥
হাং চিত্তেন চিরং বহনয়মতিশ্রান্তো ভ্রশস্তাপিতঃ,
কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি সুধা-সংবাধ-বিন্ধ্যধরম্ ।
অস্যাঙ্কং তদলঙ্কুরং ক্ষণমিহ প্রাক্ষেপ-লক্ষ্মী-লব-
ক্ৰীতে দাস ইবোপসেবিত-পদান্তোজে কৃতঃ সন্তমঃ ॥ ২২ ॥

সা সসাম্বস সানন্দং গোবিন্দে লোল-লোচনা ।
শিঞ্জান-মঞ্জু-মঞ্জীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩ ॥

(গীতম্)

(বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে)

রাধা-বদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গম্,
জলনিধিমিব বিধু-মণ্ডল-দর্শন-তরলিত তুঙ্গ-তরঙ্গম্ ।
হরিমেকরসং চিরমভিলষিত-বিলাসং
সা দদর্শ গুরু-হর্ষ-বশংবদ-বদনমনঙ্গ-বিকাশম্ ॥ ২৪ ॥ (প্রবম্)
হারমমলতর-তারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।
স্ফুটতর-ফেন-কদম্ব-করস্মিতমিব যমুনা-জল-পূরম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৫ ॥
শ্যামল-মৃদল-কলেবব মণ্ডলমধিগত-গৌর-দুকূলম্ ।
নীল-নলিনমিব পীত পবাগ-পটল-ভব-বলয়িত-মূলম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৬ ॥
তবল-দৃগঞ্চল-মলন-মনোহর-বদন-জনিত-রতি-রাগম্ ।
স্ফুট-কমলোদর-পেলিত-খঞ্জন যুগ্মিব শরদি তড়াগম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৭ ॥
বদন কমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহির-সম কুণ্ডলশোভম্ ।
স্মিত-কচি-কচির-সমুল্লসিতাধর-পল্লব-কৃত-রতি-লোভম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৮ ॥
শশি-কিরণ-চ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুম-কেশম্ ।
তিমিরোদিত-বিধু-মণ্ডল-নির্মল-মলয়জ-তিলক-নিবেশম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৯ ॥
বিপুল-পুলক-ভর-দন্তুরিতং রতি-কেলি কথাভিরধীরম্ ।
মণিগণ-কিরণ-সমূহ-সমুজ্জ্বল ভূষণ-শুভগশরীরম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ৩০ ॥
শ্রীজয়দেব-ভণিত-বিভব-দ্বিগুণীকৃত ভূষণ ভারম্ ।
প্রণমত-হ্রদি বিনিধায় হরিং সুচিরং সুকৃতোদয়সারম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ৩১ ॥
অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণ-পথ-পর্যন্ত গমন-
প্রয়াসেনৈবাক্ষোন্তরলতর-তারং পতিতয়োঃ ।
তদানীং রাধায়াঃ প্রিয়তম-সমালোক-সময়ে,
পপাত স্নেদান্তঃ প্রসব ইব হর্ষাশ্রু নিকরঃ ॥ ৩২ ॥
ভজন্ত্যাস্তপ্লান্তং কৃত-কপট-কণ্ঠুতি পিহিত-
স্মিতং যাতে গেহাদ্ধিরবহিতালী-পরিজনে ।
প্রিয়াসাং পশ্যন্ত্যাঃ স্মর-শর-সমাহৃত-সুভগং

সলজ্জা লজ্জাপি বাগমদতিদুরং মৃগদৃশঃ ॥ ৩৩ ॥
 জয়-শ্রী-বিন্যস্তৈর্মহিত ইব মন্দার-কুসুমৈঃ,
 স্নয়ং সিন্দুরেণ দ্বিপরণমুদা মুদ্রিত ইব ।
 ভূজাপীড়-ক্ৰীড়াহত-কুবলয়াপীড়-করিণঃ,
 প্রকীর্ণাস্থিন্দুর্জয়তি ভূজদণ্ডো মুরজিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে অভিসারিকাবর্ণনে সানন্দ
 গোবিন্দো নাম একাদশঃ সর্গঃ ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দ-ত্রপা-ভর-নির্ভর
 স্মর-শর-বশাকৃত-স্মৃতি-স্মিত-স্নপিতাধবাম্ ।
 সরস-মনসং দৃষ্ট্বা রাধাং মুহূর্ব-পল্লব-
 প্রসব-শয়নে নিষ্কিপ্তাক্ষীমুবাচ-হরিঃ প্রিয়াম্ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(বিভাসরাগৈকতালী-তালাভ্যাং গীয়তে)

কিশলয়-শয়ন-তলে কুরু কামিনি চরণ-নলিন-বিনিবেশম্ ।
 তব পদ-পল্লব-বৈরিপবাবমিদমনুভবতু সুবেশম্ ।
 ক্ষণমধুনা নারায়ণমনুগতমনুভজ রাধিকে ॥ ২ ॥ (প্রবম্)
 কর-কমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদ্রবম্
 ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মামিব নুপুরমনুগতিশূরম্ (ক্ষণমধুনা) ॥ ৩ ॥
 বদন-সুধানিধি-গলিতমমৃতমিব রচয় বচনমনুকূলম্ ।
 বিরহমিবাপনয়ামি পয়োধর-রোধকমুরসি দুকূলম্ (ক্ষণমধুনা) ॥ ৪ ॥
 প্রিয়-পরিরম্ভণ-রভস-বলিতমিব পুলকিতমতিদুরবাপম্ ।
 মদুরসি কুচলকসং বিনিবেশয় শোষয় মনসিজ-তাপম্ (ক্ষণমধুনা) ॥ ৫ ॥
 অধর-সুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।
 হ্রয়ি বিনিহিত-মনসং বিরহানল-দগ্ধবপুষ্মবিলাসম্ (ক্ষণমধুনা) ॥ ৬ ॥
 শশিমুখি মুগরয় মণি-রসনাগুণ-মনুগুণ-কণ্ঠ-নিনাদম্ ।

শ্রুতিপুট-যুগলে পিক-রুত-বিকলে শময় চিরাদবসাদম্ (ক্ষণমধুনা) ॥ ৭ ॥
 মামতিবিফলরুখা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।
 মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিসৃজ রতিথেদম্ (ক্ষণমধুনা) ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমনুপদ-নিগদিত-মধুরিপু-মোদম্ ।
 জনয়তু রসিকজনেষু মনোরম-রতি-রস-ভাব-বিনোদম্ (ক্ষণমধুনা) ॥ ৯ ॥
 প্রত্নাহঃ পুলকাক্ষুরেণ নিবিড়শ্লেষে নিমেষেণ চ,
 ক্রীড়াকুত-বিলোকনেহধর-সুধা-পানে-কথা-নস্মৃতিঃ ।
 আনন্দাধিগমেন মগ্নাথ-কলা যুদ্ধেহপি যস্মিন্ভু—
 দুৰ্ভূতঃ স তয়োর্বভূব সুরতারন্তঃ প্রিয়স্তাবুকঃ ॥ ১০ ॥
 দোৰ্ভাং সংযমিতঃ পয়োধর-ভরেণাপীড়িতঃ পাণিজৈ—
 রাবিন্দো দশনৈঃ ক্ষতধর-পুটঃ শ্রোণী-তটেনাহতঃ ।
 হস্তেনানমিতঃ কচেহধরসুধাপানেন সন্মোহিতঃ,
 কান্তঃ কামপি ত্রিপুমাপ তদহো কামস্য বামা গতিঃ ॥ ১১ ॥
 মাৰাঙ্কে রতি-কোল-সঙ্কুল-রণাবস্তে তয়া সাহস—
 প্রায়ং কান্তজয়ায় কিঞ্চিদুপরি প্রারম্ভি যৎ সস্ত্রমাৎ ।
 নিম্পন্দা জঘনস্তলী শিথিলিতা দোৰ্বল্লিকংকম্পিতম্,
 বক্ষো মীলিতনাক্ষ পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কুতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥
 মীলদৃষ্টি-মিলৎ-কপোল-পুলকং শীৎকাব-ধারা-বশা—
 দব্যাক্তাকুল-কেলি-কাকু-বিকসদন্তাংশু-ধৌতাধবম্ ।
 স্বাসোন্নদ্ধপয়োধরোপরি পরিস্ফী কুবঙ্গীদশে,
 হর্ষেৎকর্ষ-বিমুক্তি-নিঃসহ-তনোর্থন্যো ধয়ত্যাননম্ ॥ ১৩ ॥
 তস্যাঃ পাটল-পাণিজাক্ষিতমুরো নিদ্রাকষায়ে দৃশৌ,
 নিধূতাধর শোণিমা-বিলুলিতাঃ স্তম্ভস্রজো মৃদুজাঃ ।
 কাঞ্চীদাম-দরশ্নথাপলমিত প্রাতর্নিখাতৈদৃশো—
 রেভিঃ কামশবৈস্তদন্তুতমভূৎ পত্ন্যর্মণঃ কীলিতম্ ॥ ১৪ ॥
 ব্যালোলঃ কেশপাশস্তবলিতমলকৈঃ স্নেদলোলৌ কপোলৌ
 ক্লিষ্টা দষ্টাধরশ্রীঃ কুচকলসরুচা হরিতা হারযষ্টিঃ ।
 কাঞ্চী কাঞ্চিদ্ গতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাদা সদাঃ
 পশন্তী সত্রপং মাং তর্দপ বিলুলিতশ্রদ্ধরেয়ং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥
 ইতি মনসা নিগদন্তং সুরতান্তে সা নিতান্তখিলাঙ্গী ।
 রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

(গীতম্)

(রামকিরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে)

কুরু যদুনন্দন চন্দন-শিশির-তরেণ-করেণ পয়োধরে
মৃগমদ-পত্রকমত্র মনোভব-মঙ্গল-কলস-সহোদরে ।
নিজগাদ সা যদুনন্দনে ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে (ধ্রুবম্) ॥ ১৭ ॥
অলিকুল-গঞ্জন-সঞ্জনকং রতি-নায়ক-সায়ক-মোচনে ।
হৃদধর-চুশ্বন-লম্বিত-কজ্জলমুজ্জলয় প্রিয় লোচনে (নিজগাদ সা) ॥ ১৮ ॥
নয়ন-কুরঙ্গ-তরঙ্গ-বিকাশ নিরাস-করে শ্রুতিমণ্ডলে ।
মনসিজ-পাশ-বিলাস-ধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে (নিজগাদ সা) ॥ ১৯ ॥
ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তমুপরি রুচিরং সুচিরং মম সম্মুখে ।
জিতকমলে বিমলে পরিকম্ময় নম্ম-জন-কমলকং মুখে (নিজগাদ সা) ॥ ২০ ॥
মৃগমদ-রস-বলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিক-রজনীকরে ।
বিহিত-কলঙ্ক-কলং কমলানন বিশ্রমিত-শ্রম শীকবে । (নিজগাদ সা) ॥ ২১ ॥
মম রুচিবে চিকুরে কুরু মানদ মানসজ-ধ্বজ চামরে ।
রতিগলিতে ললিতে কুসুমানি শিখণ্ডি শিখণ্ডক-ডামবে (নিজগাদ সা) ॥ ২২ ॥
সরসঘনে জঘনে মম শম্বর-দারণ-বারণ-কন্দরে ।
মণি-রসনা-বসনভারণানি শুভাশয় বাসয় সুন্দরে (নিজগাদ সা) ॥ ২৩ ॥
শ্রীজয়দেব-বচসি জয়দে হৃদয়ং সদয়ং কুরু মণ্ডনে ।
হরি-চরণ-স্মরণামৃত-কৃত-কলি-কলুষ-জ্বর-খণ্ডনে (নিজগাদ সা) ॥ ২৪ ॥
রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো-
ঘটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ শ্রজা কবরীভরম্ ।
কলয় বলয়শ্রেণীং পানৌ পদে কুরু নুপুবা-
বিত্তি নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোহপি তথাকরোং ॥ ২৫ ॥
পর্যাক্ষীকৃত-নাগ-নায়ক-ফণা-শ্রেণী-মণীণাং গণে,
সংক্রান্ত-প্রতিবিস্ম-সংকলনয়া বিভ্রদ্বিভু প্রক্রিয়াম্ ।
পাদান্তোক্রহ-ধারি-বারিধি-সুতামঙ্ক্যং দিদৃক্ষুঃ শতৈঃ
কায়বাহুমিবাচরন্মুপচিতিভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৬ ॥
হ্রামপ্রাপ্য ময়ি স্ময়ংবরপরাং ক্ষীরোদ-তীরোদরে-
শঙ্কে সুন্দরি কাল-কূটমপিবস্মৃঢ়ো মৃডানী-পতিঃ ।
ইথাং পূর্বকথাভিরন্যমনসো নিষ্কিপ্য বক্ষোহঞ্চলং,

রাধাস্তন-কোরকোপরি মিলনৈত্রো হরিঃ পাতু বঃ
 যদগন্ধব-কলাসু কৌশলমনুধ্যানঞ্চ যদ্বৈষ্ণবং,
 যচ্ছঙ্ক-বিবেক-তত্ত্বমপি যৎ কাব্যেষু লীলায়িতম্ ।
 তৎ সৰ্বং জয়দেব-পণ্ডিত-কবেঃ কুশৈকতানাত্মনঃ,
 সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্ত সুধিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥ ২৮ ॥
 সাধ্বী মাধ্বীক চিন্তা ন ভবতি ভবতঃ শৰ্করে কৰ্করাসি,
 দ্রাক্ষে দ্রক্ষ্যন্তি কে হ্যামমৃত মৃতমসি ক্ষীর নীরং রসস্তে ।
 মাকন্দ ক্রন্দ কান্তাপর পরাণতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাব—
 ভাবং শৃঙ্গারসারস্বতীমহ জয়দেবস্য বিশ্বধ্বজংসি ॥ ২৯ ॥
 শ্রীভোজদেবপ্রভবস্য বামাদেবীসুতশ্রীজয়দেবকস্য
 পবাশরাদিপ্রিয়বন্ধুকণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দকবিরহমস্ত ॥ ৩০ ॥
 ইতি শ্রীজয়দেব কৃতৌ শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে সুপ্রীত-
 পীতাম্বরো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

সম্পূর্ণ

ORGANISING COMMITTEE OF THE DIAMOND JUBILEE

1.	Shri R.K. Jhalajit Singh	-	President
2.	Shri Meghachandra Goswami	-	Vice-President
3.	Shri E. Dolendra Singh	-	Secretary
4.	Shri A. Binamadhup Sharma	-	Member
5.	Shri G. Tombi Dev Sharma	-	Member
6.	Shri G. Saratkumar Sharma	-	Member
7.	Shri L. Narayan Sharma	-	Member
8.	Shri T. Amusana Sharma	-	Member
9.	Shri Th. Amuba Singh Shastri	-	Member
10.	Shri W. Homendro Singh	-	Member
11.	Shri L. Binodbihari Singh	-	Member
12.	Shri Kh. Nabakumar Singh	-	Member
13.	Shri A. Binodchandra Sharma	-	Member
14.	Shri L. Upendro Sharma	-	Member
15.	Smt. G. Gyaneshwari Devi	-	Member
16.	Shri O. Jugeshwor Singh	-	Member
17.	Shri H. Gourachandra Sharma	-	Member
18.	Shri G. Damarupati Sharma	-	Member
19.	Shri M. Chandrakanta Sharma	-	Member
20.	Shri H. Ramananda Sharma	-	Member
21.	Smt. M. Ratna Devi	-	Member

46786

**EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS
OF
MANIPUR SANSKRIT PARISHAD
IMPHAL**



1st Row : 1. G. Tombi Sharma (Examination Secy.) 2. T. Amusana Sharma
3. L. Narayan Sharma 4. E. Dolendra Singh (Secy.) 5. R.K. Jhalajit Singh
(President) 6. Meghachandra Goswami (Vice-President) 7. A. Jnaneshwari
Devi 8. G. Saratkumar Sharma (Treasurer) 9. Binodbihari Singh.

2nd Row : 1. Kh. Nabakumar Singh 2. L. Upendro Sharma 3. A. Binamadhup Sharma
(Jt. Secy.) 4. W. Homendro Singh.

**MEMBERS OF THE TEACHING & NON-TEACHING STAFF
OF THE D.M. DEV SARMA SANSKRIT MAHAVIDYALAYA
(Formerly Manipur Sanskrit Mahavidyalaya)**



- 1st Row : 1. M. Premjit Sharma 2 W. Homendro Singh 3. Ch Babu Singh
4. T. Amusana Sharma 5 L. Narayan Sharma 6. G. Tombi Dev Sharma
7. Y. Debeshwar Singh 8 M. Chandrakanta Sharma 9 H. Ramananda Sharma
- 2nd Row : B. Chaoba Sharma 2. B. Robindro Sharma 3. T Sachidananda Sharma 4
Ph. Seleza Devi 5. A. Romabai Devi 6. S Umabati Devi 7 M Ratna Devi

**MAIN BUILDING OF D.M. DEV SANSKRIT MAHAVIDYALA
(Formerly Manipur Sanskrit Mahavidyalaya)
Sangaipat, Imphal (First Phase)**



Shija Minimal Access Surgery (MAS) and Endoscopy Centre

(Brand destination for 'Key Hole' and non-cutting procedures in Eastern India)

Happy to announce the installation of Video-Bronchoscope (Olympus) for diagnosis and treatment of airways towards perfection of endoscopic centre.

A vibrant eleven years era of 'Key Hole' Surgery and Endoscopy

- ◆ First to establish full fledged MAS and Endoscopy centre in Manipur
- ◆ Having done more than 8000 MAS and 9000 endoscopies successfully
- ◆ Proud owner of the first installed Harmonic Scalpel in the country and now with a 2nd backup.
- ◆ Only centre in Manipur with full fledged ERCP facilities

Minimal Access Surgery (MAS)

Total Stone Solution at the forefront of technology for Kidney, Ureter, Urinary Bladder, Gall Bladder, Common Bile Duct and Pancreatic Duct stones

Solution for Ectopic Pregnancy, Uterine Diseases, Ovarian Diseases, Adhesions, Infertility, Appendix, Intestine, Stomach, Liver, Hernias, Sinus, Knee Joints, Thorax, Spleen and Pancreas.

Endoscopy:

Diagnostic and Therapeutic solution of Upper GI, Lower GI, Bronchoscopy, Hysteroscopy, Urinary Tract, ERCP

Advantage:

Most patient friendly in the forms of less pain, less scar, less hospital stay, more visible and economical.

Towards changing the healthcare landscape in South East Asia.

Departments

Clinicals

General Surgery
Obstetrics & Gynaecology
Anaesthesiology
Orthopaedics
Pediatrics
E.N.T.
Ophthalmology
Medicine
Physiotherapy
Neurosurgery
Neurology
Plastic Surgery
Surgical Gastroenterology
Urology
Dental

Diagnostics

Pathology
Biochemistry
Radiology & Imaging
CT Scan
Echocardiography
TMT
ECG
Spirometry

Telemedicine

Tele-Consultation
Tele-Diagnostic
Tele-Reporting



Shija Hospitals & Research Institute

An ISO 9001:2000 Certified hospital

Langol, Imphal ☎: 2414214, 2413163, 2414252

Humane Technology

[illegible]

ହେଉ ଅମିତଭୟାନୀ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ପଞ୍ଜାବୀ ସେବା
ଗ୍ରାହିନୀ ତିନାଦଶୀ ଭାବସେବିନୀ ଆମାନ୍ତରାଧିକାରୀ ଦାସୀ ହରିନୀ

Total Sanitation Campaign



TOTAL SANITATION CAMPAIGN



TOTAL SANITATION CAMPAIGN



TOTAL SANITATION CAMPAIGN